

ЗАКЛЯТЬЕ

Слова М. КУРГАНЦЕВА
по мотивам стихов индийского поэта Н. Ислама

Музыка Е. МАРТЫНОВА

Умеренно, свободно

mf

Chords: Gm, Am, Fm, Cm, G7, Cm, C7, Fm, Ab7

Tempo: Умеренно, свободно

Умеренно, повествуя

Chords: Cm, G7, Fm

Tempo: Умеренно, повествуя

Vocal line: Я уй - дуот те_бя, я скажу на по_сле_док: «Про...

Hdim Fm⁶ Db⁷ G⁹⁻

-сти». Я уй - ду, но по - ко - я те - бе ни - ког - да не най -

8

7 у М 7

Cm⁷ Hdim C Cm

-ти. Я уй - ду, и - бо вы - пи - то серд - це до са - мо - го

4

М М Б

Fm Fm⁷ Fm⁶ Fm D⁶⁻ D⁵⁻

дна. Я уй - ду, но ос - та - нешь - ся ты со сле - за - ми од -

2 2 2

М М М М 7

G⁷ *Припев* Cm

-на. Ты ме - ня по - зо - вешь — ни е - ди - но - го зву - ка в от -

7 М

Handwritten notes and signatures at the bottom right of the page.

Fm⁶ Fm⁷ B⁹ B⁷ Ab⁵⁻⁷
 - вет. Ты рас - ки - нешь объ - ять - я сво - и, а лю - би - мо - го

M 7

Gm C⁷ Fm Fm⁷ Fm⁶ D⁷₅₋
 нет. И ла - до - ни по - ды - мешь, и ста - нешь мо - лить в ти - ши.

M 4 7 M M 7

Cm Db Fm⁶
 - не, что - бы я по - я - вил - ся, вер - нул - ся хо - тя бы во

M 7 M B

G⁷ C⁷ Fm⁷ Dbm⁶ Eb⁷

сне, и, не ви - дя до - ро - ги, ты ки - нешь - ся в го - рест - ный

Ab⁷⁺ Ab Eb Fm⁶ G⁶

путь вслед за мной, без на - деж - ды ме - ня о - ты - скать и вер -

В умеренном темпе **Искренне**

Cm C Cm *mf*

- нуть. Бу - дет

СПЕЦИАЛЬНАЯ
 Архивная
 Музыкальная
 40644

Chords: Cm, Cm7+, Cm7, Abm6, Hdim7, Db, Hdim7

о.сень. Под ве.чер дру.зья со.бе.рут.ся тво.и. Кто.то

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Chords: Fm6, G6, G6, Cm, G7, Cm

бу.дет те.бя об.ни.мать, го.во.рять о люб.ви. Бу.дешь

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment includes chords and moving lines. The key signature remains two flats.

Chords: Bbm6, F#7, Ab7+, Fm7, Fm5

ты рав.но.душ.на к не.му, без.раз.лич.на к не.му, и.бо

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features chords and moving lines. The key signature remains two flats.

Fm Ab7 G7 f

я в э - то вре - мя не - зри - мо те - бя об - ни - му. Бес - по -

mf f

M 7 7

Cm Cm7+ Cm7 Cm Fm6 Fm7 Fm6 Fm7

-лез - но те - бя но - виз - ной со - блаз - нять и ма - нить. Да - же

M M

B B7+ D7 Gm7 C7

е - сли за - хо - чешь - не в си - лах ты мне из - ме - нить. Бу - дет

B M 7 7

Fm Fm⁷ Fm⁶ Cm G⁷ G^b Cm

горь_ка _я па_мять, как сторож, сто_ять у две _рей, и рас_

mf

М М 7 Б М

Для повторения

G⁷ Cm⁷

Db Fm⁶

_ка _я _н_ье ка_мнем по_вис_нет на ше_е тво_ей. И про_

Б М 7 7

Fm⁷ Eb⁹ Eb⁷ Ab Fm Cm

тя_нешь ты ру_ки, и воз_дух об_ни_мешь ноч_ной, и то_

sf

М 7 Б 7 М

*Fm*⁶ *G*⁷ *G*⁷ *Cm* *D*⁷₅₋ *G*⁷

-гда ты пой-мешь, что на - ве - ки рас - ста - лась со мной. И вес //

M *f* *M*

Для окончания

Gm *C*⁷ *Fm*⁷ *D*^b*m*⁶ *E*^b⁷

-ке, в о - ди - но - чеш - ве битъ - ся, дро - жа, как ноч - на - я тра -

M *M* *7*

A^b *E*^b⁶ *Fm* *Cm* *sf* *Fm* *Fm*⁶

-ва. Вот за - клять - е мо - е! Вот за -

B *M* *M* *M* *sf* *M*

Свободно

См G7 Cm Fm6

...клять_е мо_е! Вот за_клять_е мо_е! И да

G7 G9 Cm

сбу_дут_ся э_ти сло_ва! 8

Db9 Cm9

8...

Я уйду от тебя, я скажу напоследок: «Прости». *)
 Я уйду, но покоя тебе никогда не найти.
 Я уйду, ибо выпито сердце до самого дна.
 Я уйду, но останешься ты со слезами одна.

Припев: Ты меня позовешь—ни единого звука в ответ.
 Ты раскинешь объятия свои, а любимого нет.
 И ладони подымешь, и станешь молить в тишине,
 Чтобы я появился, вернулся хотя бы во сне,
 И, не видя дороги, ты кинешься в горестный путь
 Вслед за мной, без надежды меня отыскать и вернуть.

Будет осень. Под вечер друзья соберутся твои.
 Кто-то будет тебя обнимать, говорить о любви.
 Будешь ты равнодушна к нему, безразлична к нему,
 Ибо я в это время незримо тебя обниму.

Припев.

Бесполезно тебя новизной соблазнять и манить.
 Даже если захочешь—не в силах ты мне изменить.
 Будет горькая память, как сторож, стоять у дверей,
 И раскаянье камнем повиснет на шее твоей.
 И протянешь ты руки, и воздух обнимешь ночной,
 И тогда ты поймешь, что навеки рассталась со мной.

И весна прилетит, обновит и разбудит весь мир.
 Зацветут маргаритки, раскроется белый жасмин.
 Ароматом хмельным и густым переполнятся сны,
 Только горечь разлуки отравит напиток весны.

Припев: Задрожат твои пальцы, плетущие белый венок,
 И в слезах ты припомнишь того, кто сегодня далек,
 Кто исчез и растаял, как след на сыпучем песке,
 А тебе завещал—оставаться в слезах и тоске,
 В одиночестве биться, дрожа, как ночная трава.
 Вот заклятье мое!
 Вот заклятье мое!
 Вот заклятье мое!
 И да сбудутся эти слова!

*) Мужской вариант песни