

ПРИГЛАШЕНИЕ К ВАЛЬСУ

Слова Николая ДЕНИСОВА

Музыка Юрия САУЛЬСКОГО

Неторопливо

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Неторопливо' (Ad libitum). The vocal line begins with a fermata, followed by the lyrics 'На сот-ни ве́рст' (Na sot-ni verst) under a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a section marked 'rit.' (ritardando) with a triplet of eighth notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

a tempo

D Hm⁷ Gmaj⁷ Gmaj⁷/_A

у спе-ла жизнь нас раз-бро-сать... При све-те звёзд

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'a tempo'. The vocal line contains three phrases: 'у спе-ла жизнь', 'нас раз-бро-сать...', and 'При све-те звёзд'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols D, Hm⁷, Gmaj⁷, and Gmaj⁷/_A are placed above the vocal line. Triplet markings (3) are present over the first and third phrases.

D Hm⁷ Gm⁹ c⁷/₆

да-вай грус-тить и вспо-ми-нать! Пред-ставь на миг,

The second system continues the musical score. The vocal line contains two phrases: 'да-вай грус-тить' and 'и вспо-ми-нать! Пред-ставь на миг,'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Chord symbols D, Hm⁷, Gm⁹, and c⁷/₆ are placed above the vocal line. Triplet markings (3) are present over the first and third phrases.

Am⁷ Dm⁷ Bmaj⁷

что в э-тот день и в э-тот час

The third system concludes the musical score. The vocal line contains two phrases: 'что в э-тот день' and 'и в э-тот час'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Chord symbols Am⁷, Dm⁷, and Bmaj⁷ are placed above the vocal line. Triplet markings (3) are present over the first and third phrases.

Bm^7
 $Eaad^2$
A
 $A^7/5+$
C#
 Dm^7

для нас с то_бой за_жглись о_гни, и мы дво_ем, а не од_ни

$G^7/5+$
 Em^9
 $Gmaj^7$
F

тан_цу_ем вальс, тан_цу_ем вальс.

A^7
D
 Hm^7
 $Gmaj^7$

Пусть нам с то_бой судь_ба дав_но не да_рит встре_ч,

Gmaj⁷ A D Hm⁷

но о - браз твой я всё рав - но су - мел себе - речь...

Gmaj⁷ G#dim Dmaj⁷ A

Пред - ставь ско - рей, что в э - тот миг,

Hm⁹ Gmaj⁷ Gm⁷

как в пер - вый раз, ко - снёт - ся вновь

D^{add2}
 A

из - да - ле - ка

$F\#7/5-$
 $A\#$

тво - ей ру - ки

Hm^7

мо - я ру - ка!

$E7/5-$

Про - шу на вальс!

$Gmaj^7$

Про - шу на

$Gmaj^7$
 A

D

вальс!

G

D

вре - мя люб - ви

Gm^7

$C^7/6$ $Fmaj^7$ $Bmaj^7$ $E^7/5-$

вальс се - кунд, вальс ми - нут,

$A^7/6$ $Dmaj^7$ D D^7 Gm^7 C^7

звё - здный час! Вре - мя люб - ви - вся жизнь мо - я,

A^m7 $Bmaj^7$ Gm $E^7/5-$
 $G\#$

вся жизнь тво - я, наш

A sus A⁷ A⁷ A⁷ D

валс! Ах, как лег_ко // На сот_ни ве́рст у_спе_ла жизнь

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a long note marked 'A sus' and 'A⁷', followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

1. 2. Gmaj⁷ A

нас раз_бро_сать... На сот_ни ве́рст //

The second system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features chords marked 'Gmaj⁷' and 'A'. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

3. G A rit. C# D

Мм - (закр. ртом)

The third system shows the vocal line with a 'rit.' (ritardando) marking and a final note. The piano accompaniment includes chords marked 'G', 'A', 'C#', and 'D'. The system ends with a double bar line and repeat dots.

На сотни вёрст успела жизнь нас разбросать...
 При свете звёзд давай грустить и вспоминать!
 Представь на миг, что в этот день и в этот час
 Для нас с тобой зажглись огни,
 И мы вдвоём, а не одни

танцуем вальс, танцуем вальс.

Пусть нам с тобой судьба давно не дарит встреч,
 Но образ твой я всё равно сумел сберечь...
 Представь скорей, что в этот миг, как в первый раз,
 Коснётся вновь издалека
 Твоей руки моя рука!

Прошу на вальс! Прошу на вальс!

Припев: Время любви—вальс секунд, вальс минут, звёздный час!
 Время любви—вся жизнь моя, вся жизнь твоя,
 наш вальс!

Ах, как легко печаль разлук сметает вальс!
 И у него две пары рук, две пары глаз,
 Не повторяй, что развели дороги нас.
 Пусть в этот час весенних грёз
 В сердцах у нас не будет слёз,
 а будет вальс, а будет вальс!

Ты мне поверь, улыбкой глаз меня утешь,
 Чтоб вальс потерь звучал для нас, как вальс надежд.
 Далёких дней живая нить не порвалась...
 В разлуке мы, но, может быть,
 Не поздно нам всё возродить,
 как этот вальс, как этот вальс!

Припев.

На сотни вёрст успела жизнь нас разбросать...