

Государственное образовательное учреждение среднего
профессионального образования Архангельской области
«Архангельский музыкальный колледж»

Рабочая программа

по специальности 070109 «Музыкальное искусство эстрады»
специализации «Эстрадное пение»

Составитель - заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель Архангельского музыкального колледжа Малишава В.П.

Архангельск 2011 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины «Сольное эстрадное пение» предназначена для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специализации «Музыкальное искусство эстрады» и является очной формой обучения.

Основной целью программы является подготовка вокалиста в качестве солиста, артиста вокального ансамбля и преподавателя учреждений дополнительного образования детей – детских музыкальных школ, детских школ искусств, студий и пр.

Задача предмета – овладение учащимся практических навыков профессионального певческого звукообразования; ознакомление с вокальной литературой различных жанров и направлений; развитие навыков самостоятельной работы с вокальными композициями разных стилей и жанров; самостоятельное освоение учебно-вспомогательного материала.

Занятия по предмету «сольное пение» проводятся индивидуально с каждым учеником.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Первая задача, которую необходимо решить педагогу, это *не ошибиться* в определении природных качеств певческого голоса – «свой» тембр, диапазон и участок его, где голос ученика звучит более естественно и без особых усилий. В процессе последующих занятий, педагог уточняет данные певческого голоса, определяет положительные и отрицательные моменты в голосообразовании. Также выясняет степень «обучаемости» ученика - восприятие и выполнение методических установок педагога.

Очень важно для педагога уметь «идти за голосом» ученика с первых уроков, т.е. *воспринимать на слух все особенности его природного певческого звукообразования и, в соответствии с этим, создавать для каждого ученика свой режим и форму обучения, «вести» его путём естественного развития индивидуальных певческих данных. Не втискивать ученика в рамки стандартной, общепринятой или своей методы.*

Необходимо объяснить ученику общие сведения о строении голосового аппарата; роль диафрагмы и других дыхательных мышц в пении; значение **выдоха** в пении. Рассказать о видах певческой атаки, роли амбюшюра и работе связок; о значении вокальной позиции и тесситуры; познакомить с основными теориями певческого звукообразования – миоэластической и нейроронаксической.

Объяснить опасность увлечения модными певческими школами, обещающими за короткие сроки, научить эстраднему вокалу.

Скрипач, пианист, барабанщик... ежедневно отводят много времени на штудирование гамм и этюдов, работе над звуком и т.д., прежде чем приступить к *разбору* учебного репертуара.

У эстрадного вокалиста всё иначе! Быстрее, быстрее, наспех выучить мелодию и текст песни из репертуара звезды мировой эстрады и на сцену. *Задача педагога не допускать этой грубейшей методической ошибки.* В силу известных причин, этот путь может заложить фундамент серьёзных проблем с певческим голосообразованием, и привести к неизлечимой психической травме начинающего вокалиста.

Основная работа по постановке голоса сводится к исполнению упражнений и эстрадных вокальных этюдов, *специально подобранных для конкретного ученика, исходя из его возможностей в данный период обучения, выполнять эти упражнения достаточно грамотно.*

Если педагог в хорошей вокальной форме, то он может показать *только характер* исполнения упражнений и этюдов. При этом необходимо следить, чтобы ученик *не копировал манеру певческого звукообразования педагога.*

Упражнения, применяемые как «распевки», выполняют основную роль в постановке голоса - *выработке техники певческого звукообразования.*

Можно практиковать прослушивание вокальных композиций в исполнении мастеров эстрадного пения. При этом, опять же, *строго* следить за тем, чтобы ученик *не допускал* слепого копирования манеры и тембра исполнителя.

Особое внимание уделять выработке *контроля ощущений ученика от своего пения.*

Практика показала, что при естественном певческом звукообразовании, у поющего возникает лёгкое, приподнятое настроение; при исполнении упражнений (особенно с подъёмом к нотам верхнего регистра), может появиться *лёгкое щекотание на губах, приятное тепло от гортани к верхней части груди, от низа живота к промежности.*

Необходимо знать, что в эстрадном пении нет деления голосов по типам – сопрано, тенор, бас и т.д.

Мужские и женские голоса разделяются на *два вида* – высокие и низкие. Сила голоса, его тембр, диапазон часто не играют решающей роли. Основные природные качества, которые во многом и определяют профессиональную пригодность учащегося как эстрадного певца, это его

природная музыкальность, ощущение ритма, способность чувствовать и выполнять синкопу, умение привлекать внимание своим голосом и волновать слушателя.

В работе над вокальной композицией следует научить ученика выявлять особенности мелодики, гармонии, фактуры аккомпанемента, динамики и нюансировки. Педагог указывает на важность грамотной вокальной фразировки, поощряет инициативу учащегося с предложениями иного выполнения нотного текста, темпов, динамики, нюансировки...

Отдельная работа - разбор поэтического текста, связи и соответствия его с мелодией и остальным музыкальным материалом композиции.

КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ

В процессе выполнения учебного плана на весь период обучения сольному эстраднему пению, формой контроля и учёта успеваемости являются открытые уроки, зачёты, академические концерты, экзамены и выступления в концертных программах вне колледжа.

Сроки проведения экзаменов: второй, четвёртый, шестой и восьмой семестры.

В седьмом и восьмом семестрах проводятся прослушивания вариантов программы государственных экзаменов.

В конце каждого семестра педагог выставляет текущую оценку по предмету «Эстрадное пение». Итоговой оценкой считается оценка по результатам выступления учащегося на экзаменах.

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В итоге освоения данной учебной дисциплины, учащийся должен *знать*:

- содержание учебной дисциплины «Сольное эстрадное пение»;
- художественно – исполнительские возможности эстрадного певца;
- специфику певческого звукообразования в различных стилях;
- различать стили и жанры - джаз, рок, поп, мюзикл, современный и старинный романс, блатная лирика ...;
- работу голосового аппарата в пении;
- доминантную роль выдоха в певческом звукообразовании;
- значение профессионального певческого и общего режима вокалиста.

Учащийся должен *уметь*:

- контролировать своё певческое звукообразование через ощущения;
- управлять выдохом в пении;
- грамотно исполнять вокальную артикуляцию;
- чётко выполнять акценты и синкопы;
- держать динамический баланс в исполнении вокальной композиции;
- грамотно анализировать партитуру вокальной композиции;
- ощущать свинг;
- выполнять указания автора композиции;
- предлагать свою трактовку исполнения вокальной композиции.

Все эти навыки и знания, полученные учащимся в процессе обучения эстраднему пению, выносятся, в виде исполнения сольной программы, на академические концерты и экзамены.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ИСПОЛНЕНИЯ

- устойчивое ощущение лада;
- владение певческим дыханием;
- внятная дикция;
- вокальная артикуляция;
- сглаженность регистров;
- соответствие нюансировки содержанию исполняемой композиции;
- убедительность трактовки вокальной композиции;
- пользование микрофоном.

Конечным итогом обучения учащегося в классе сольного эстрадного пения является выступление с программой дипломной работы на государственном экзамене в конце восьмого семестра.

ТРЕБОВАНИЯ

предъявляемые выпускнику класса эстрадного пения при исполнении дипломной работы:

- умение раскрыть музыкально – художественные достоинства композиции;
- исполнение стиливых особенностей каждой композиции;
- нестандартная трактовка программы;
- техника владения певческим голосообразованием;
- соответствие манеры поведения на сцене с содержанием композиции.

Тематический план

Наименование разделов и тем		Количество аудиторных часов
ВСЕГО ЧАСОВ:		286
I курс 1 семестр	Упражнения * на середине диапазона голоса 2-3 этюда. 2 песни. Певческая позиция. Тесситура. Рабочий диапазон. Гигиена вокалиста.	36
2 семестр	Упражнения, гаммы и арпеджио по рабочему диапазону. 4 этюда, 4 песни. Вокальная артикуляция. Фразировка. Синкопа и акцент.	36
II курс 3 семестр	Упражнения, гаммы и арпеджио на полном диапазоне. 4 этюда, 4 песни. Атака звука. Ощущения от певческого звукообразования. Опора звука.	36
4 семестр	Упражнения, гаммы и арпеджио. Освоение верхнего регистра. 4 этюда, 4 песни. Динамический баланс в исполнении композиции.	36
III курс 5 семестр	Упражнения, гаммы и арпеджио. 4 этюда, 4 песни. Поэтический текст и его связь с мелодией песни.	36
6 семестр	Упражнения, гаммы, арпеджио на полном диапазоне. 4 песни. Трактовка исполнения композиции. Соответствие выражения лица и телодвижений музыкально – художественному содержанию вокальной композиции.	36
IV курс 7 семестр	Работа над вариантом дипломной программы	36
8 семестр	Работа над вторым вариантом программы.	34

*Упражнения – распевки, автора «Рабочей программы», даны в нотном приложении

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Педагог разъясняет учащимся класса сольного эстрадного пения:

- а) цель и задачи по освоению учебной дисциплины « Эстрадное пение»;
- б) место и роль учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки специалиста;
- в) взаимосвязь содержания обучения данной дисциплине с другими учебными программами.

1 курс

1 семестр

Исполнение нетрудных упражнений в пределах терции, на середине диапазона певческого голоса ученика. Упражнения в подвижных темпах. Петь без микрофона. Обязательно использовать скэт.*

Учащийся должен знать:

- влияние позиции на голосообразование;
- роль тесситуры в постановке голоса;
- виды вокальной артикуляции;
- правила гигиены вокалиста.

Учащийся должен уметь:

- петь на *скэт*;
- выполнять упражнения *legato* и *staccato*;
- грамотно исполнять акценты и синкопы в этюдах;
- строить фразировку в этюдах и песнях;

В первом семестре **весь учебный процесс – постановка голоса, анализ и разучивание этюдов и песен - проходит в классе непосредственно с педагогом.** Самостоятельная работа учащегося на этом этапе обучения, недопустима.

Необходимо дать ученику время твёрдо усвоить навыки выполнения вокальных упражнений, понять особенности эстрадного певческого звукообразования, освоить необходимую фразировку **под наблюдением педагога.**

* В нотном приложении к данной работе даны образцы упражнений с применением слогов (*скэт*)

2 семестр

Упражнения в пределах октавы. Гаммы и арпеджио. Всё в быстрых темпах, на скэт. Этюды в нескорых и медленных темпах. Этюды и песни исполнять в микрофон.

Учащийся должен знать:

- влияние вокальной позиции на голосообразование;
- роль тесситуры в звукообразовании;
- особенности артикуляции и фразировки в пении;

Учащийся должен уметь;

- применять акценты и синкопы в песнях;
- подобрать скэт в этюдах;
- уверенно интонировать в упражнениях, этюдах и песнях.

В течение 1 и 2 семестров учащийся должен выполнить следующий объём учебной программы:

- мажорные гаммы и арпеджио: девушки - Фа малой октавы, далее по полутонам к Ре второй октавы; юноши – от Ля большой октавы к Фа первой октавы;
- 6 этюдов;
- 4 песни.

Примерные экзаменационные программы

1

1. Этюд
2. А. Киселёв « Небо осени »
3. Ellington, Hodges « I'm beginning to see the light »

2

1. Этюд
2. О. Иванов « Запах полыни »
3. А. Popp « Love is blue »

*Несколько этюдов, автора «Рабочей программы», вы найдёте в нотном приложении.

2 курс

3 семестр

Упражнения, гаммы, арпеджио петь на скэт по всему диапазону голоса конкретного ученика. Этюды исполнять в ускоренных темпах, а песни в медленных. Петь в микрофон.

Учащийся должен *знать*:

- виды атак;
- мягкая атака – основа безопасного пения;
- опора певческого звука – гарантия долголетия певческой карьеры;
- ощущения при пении – это контроль звукообразования;

Учащийся должен *уметь*:

- выполнять мягкую, твёрдую и придыхательную атаку звука;
- контролировать своё пение ощущениями от звукообразования;

Учащийся самостоятельно разучивает этюды и песни. Анализирует композицию и определяет трактовку произведения.

4 семестр

Упражнения, гаммы арпеджио петь на скэт по всему диапазону голоса ученика. Этюды в быстрых темпах, песни в медленных темпах. Ученик самостоятельно настраивает звукоусилительную аппаратуру.

Учащийся должен *знать*:

- параметры настройки усилительной аппаратуры для своего голоса;
- нормы баланса звучания минусовой фонограммы и пения;
- правила атаки звука в верхнем регистре своего голоса.

Учащийся должен *уметь*:

- включать и настраивать звукоусилительную аппаратуру в классе;
- осмысленно варьировать звуковой баланс в разных эпизодах вокальной композиции, соответственно содержанию поэтического текста и общей трактовке песни.

В течение третьего и четвертого семестров, учащийся должен освоить следующий объём учебного материала:

- мажорные трезвучия, доминант септаккорд, гаммы и арпеджио в пределах своего полного диапазона певческого голоса;
- 8 этюдов повышенной сложности;
- 8 вокальных композиций отечественных и зарубежных авторов.

Примерные экзаменационные программы

1

1. Этюд
2. О.Иванов « Горький мёд»
3. J. Kander « Cabaret»

2

1. Этюд
2. А. Рыбников « Ария Звезды»
из спектакля «Жизнь и смерть Хоакино Мурьеты»
3. С. Jobim « The Boy From Ipanema »

3 курс

Синкопированные упражнения, гаммы, арпеджио, трезвучия, септаккорды петь на скэт в быстрых темпах. Использовать полный диапазон певческого голоса, нюансы, динамику. Сложные этюды петь в медленном темпе.

Учащийся должен *знать*:

- характер певческого звукообразования в разных стилях и жанрах;
- особенности соотношения мелодии и поэтического текста.

Учащийся должен *уметь*:

- самостоятельно подготовить голосовой аппарат к работе (распеться)
- исполнять вокальные композиции в 3-4 стилях;
- выявить и грамотно исполнить кульминационные эпизоды в вокальной композиции.

В течение обучения на третьем курсе, учащийся должен освоить следующий объём учебного материала:

- гаммы и арпеджио;
- 6 – 8 упражнений - распевок;
- самостоятельно проработать свою экзаменационную программу;
- освоить 8 этюдов и песен.

Примерные экзаменационные программы

1

- 1 – «Дни моей любви» Я. Дубравин
- 2 – «Монолог» М.Минков
- 3 - «The shadow of your smile» J.Mandel

2

- 1 – «Загадка женщины» Е. Крылатов
- 2 – «Приглашение к вальсу» Ю. Саульский
- 3 - «We have all the time in the world» J. Barry

4 курс

7 семестр

Различные упражнения, гаммы, арпеджио.

Учащиеся должны *знать*:

- стили и жанры эстрадной музыки;
- особенности певческого звукообразования в разных жанрах;
- направление развития современного эстрадного пения.

Учащиеся должны *уметь*:

- грамотно выполнять вокальную артикуляцию;
- чувствовать логику акцентов и синкоп в пении;
- виды атак и их роль в трактовке вокальной композиции.

В течение семестра учащийся должен с помощью педагога выбрать свою программу государственного экзамена. Самостоятельно проанализировать композиции и разработать исполнительский план.

Примерный репертуар

- 1 – «Зеркало» Ю. Саульский
- 2 – «А любовь то лебедем...» А. Монасыпов
- 3 – «CHEEK TO CHEEK» I. BERLIN

- 1 – «Приглашение к вальсу» Ю. Саульский
- 2 – «Дни моей любви» Я. Дубравин
- 3 – «YOUR EVERYTHING» С. COREA

- 1 – «И настанет день» А. Киселёв
- 2 – «Мягкая осень» В. Малишова
- 3 – «CHEROKEE» R. NOBLE

8 семестр

Упражнения, гаммы, арпеджио.

Учащиеся должны *знать*:

весь теоретический учебный материал, за всё время обучения сольному эстраднему пению.

Учащиеся должны *уметь*:

- выбрать наилучший вариант своей программы государственного экзамена;
- самостоятельно распеться и настроиться перед выступлением.

УПРАЖНЕНИЯ - РАСПЕВКИ

для выработки и закрепления вокальной позиции и устойчивого интонирования в певческом звукообразовании.

**Упражнения обязательно исполнять с подписанным скэтом.
Все упражнения поются в ускоренных и быстрых темпах.**

♩ = 140

Дю дю уВа дю дю уВа

Мужские голоса распеваются от ноты До малой октавы и идут наверх к Ля малой октавы, и вниз на исходную, женские начинают от Ля малой до Фа первой и на исходную.

♩ = 160

С A♭7 D♭

Дю дю уВа дю дю уВа

Всё как в первом упражнении

* Как исполнять слог « уВа » - гласную « у » петь форшлагом к согласной « В » (произносить как английскую « W »)

♩ = 160

C A^b D^b

дю уВа дю уВа пап

Мужские голоса идут к Ми бемоль первой, женщины начинают с Ля малой октавы, идут к Ля первой, и вниз на исходную.

♩ = 146

C⁷ D^{b7} D^{b7}

дю уВа дю уВа дю уВа дю уВа

Женским голосам начинать с Ля малой, мужским с До малой октавы. Первую долю акцентировать "мягким навалом"

♩ = 152

D *p* *mf* E^b E^b E⁷

Стю ба дю ба стю ба да

Строго соблюдать темп, динамику, нарастание и убывание звука. Идти вверх до свободно берущейся верхней ноты, и на исходную. Мужчины начинают с До мажорного арпеджио идут к Фа мажору и вниз.

♩ = 142

дю уВа дю уВа дю уВа дю уВа дю уВа дю уВа уВап дю уВа

Мужчины поют к ноте Фа первой октавы, женщины к До второй и на исходную. Остро акцентировать, скачки петь ровно, в одной вокальной плоскости. Темп определить ученику. Дыхание только в указанном месте в четвёртом такте.

♩ = 100

дю уВа па

Женщины поют до Си первой октавы, мужчины до Фа первой. Упражнение выполняется энергично, с задором.

$\text{♩} = 162$ A V B \flat V

дю уВа дю уВа дю уВа

$\text{♩} = 162$ G A \flat A \flat A

дю уВа дю уВа

♩ = 100 A7 B^b7

д ю у ва па па п д ю у ва

B7 C7

D^b7 D7

Женщины возвращаются на исходную, мужчины идут дальше, к ноте Ре первой октавы.

♩ = 100

B \flat B C

уВа па пап дю Ува

D \flat D E \flat

E E \flat D

Женщины возвращаются на исходную, мужчины поют до Фа первой октавы и вниз. Следить за исполнением шестнадцатой в конце мотива!

♩ = 120

G Ab A

The musical score consists of three systems, each containing three staves. The first system is marked with chords G, Ab, and A. The tempo is indicated as ♩ = 120. The music is written in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with many slurs and accents. The second and third systems continue the piece with similar notation.

Женщины возвращаются на исходную позицию, мужчины поют до Соль первой октавы и вниз.
Исполнять с хорошим драйвом, весело...

♩ = 120

G A^b A B^b

Хэй йа йа йа

B C D^b

Женщины поют до Фа-Ми второй октавы вниз, мужчины до Ля -Соль первой.
 Первую ноту брать с хорошим "подъездом". Следить чтобы на скэте йа нижняя
 челюсть не "ходила" вверх-вниз - на спокойна и расслабленна.

♩ = 120

G A^b

уВа ба да па па па па уВап дю уВап дю уВа дю уВа пап

A^b A

A B^b

Петь до свободно берущихся верхних нот, темп можно убыстрять, драйв обязателен.