

Государственное образовательное учреждение среднего
профессионального образования Архангельской области
«Архангельский музыкальный колледж»

Рабочая программа

по дисциплине «Вокальный ансамбль»
для специальности 070109 «Музыкальное искусство эстрады»
специализации «Эстрадное пение»

Составитель – з.р.культуры РФ, преподаватель Архангельского музыкального колледжа
Малишава В.П.

Архангельск 2011 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для реализации государственных требований по подготовке выпускников по специальности «Артист ансамбля» и является единой для очной формы обучения.

Наряду с программой «Сольное пение», программа является основной частью профессиональной подготовки студентов отделения «Музыкальное искусство эстрады» в музыкальном колледже.

Целью обучения является подготовка учащегося в качестве артиста эстрадного вокального ансамбля и преподавателя учреждений дополнительного образования в ДМШ, ДШИ, студий и т. д. по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль».

Задача предмета – обучение практическим навыкам ансамблевого пения и выработка навыков самостоятельной работы с партитурой вокальной композиции и вокальным ансамблем.

Форма занятий по предмету «Вокальный ансамбль» групповая.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Для успешного освоения предмета «Вокальный ансамбль», необходимы хорошая подготовка по сольному эстрадному пению, сольфеджио и гармонии, развитый гармонический слух и умение играть цифровки в аккомпанементе на фортепиано.

Ученик должен уметь различать типы женских и мужских певческих голосов, развивать способность слышать тембровую палитру и выбирать наилучшие сочетания голосов для конкретной вокальной композиции.

Необходимо разбираться в тонкостях тесситуры певческих голосов, знать рабочий диапазон голоса каждого участника вокального ансамбля. И не ошибаться в распределении вокальных партий и выборе тональности данной вокальной композиции.

Неукоснительно следовать важнейшему принципу педагогики – постепенность и последовательность в овладении предмета. Целесообразно в начале обучения, с третьего семестра, петь нетрудные эстрадные дуэты и трио. Постепенно, с пятого семестра, осваивать более сложные партитуры и к государственным экзаменам исполнять квартеты достаточной трудности.

В начале урока, обязательно проводить распевки вокального ансамбля – исполнение в унисон упражнений с синкопами, гаммы и арпеджио с различной ритмической организацией. Петь обязательно «инструментальным» звуком (однородное, без вибрации, звучание голосов), сбалансированным тембром и динамикой и однотипной атакой звука. Исполнение вокальным ансамблем упражнений, гамм и арпеджио способствует выработке устойчивой интонации в пении.

Прежде чем перейти к работе над вокальной композицией для любого состава ансамбля, педагог знакомит учащихся с пьесой, проигрывая её несколько раз на фортепиано, рассказывает об авторах. Один из учеников читает вслух поэтический текст. Затем совместно с учениками анализирует композицию, намечает нюансировку и динамику, уточняет вокальную артикуляцию в соответствии с фразами и предложениями поэтической части и т. д. Определяет стиль и музыкально-художественную доминанту композиции. Согласовывает средства выполнения этой задачи.

Переходя к вокальной пьесе, не следует петь её целиком, лучше разбить её на части – по фразам, куплетам и т. д. Педагог объясняет и следит за выполнением указаний по грамотной фразировке, нюансировке, динамике и уместного свинга. При этом поощряется инициатива каждого студента с предложениями иного выполнения нотного текста, темпов, нюансов и т. д.

В седьмом и восьмом семестрах, учащимся целиком доверятся интерпретация вокальных композиций (при общем руководстве педагога).

Контроль и учёт успеваемости

Экзамены, академические концерты, зачёты, контрольные уроки, концертная практика вне колледжа, участие в конкурсах – форма контроля и учёта успеваемости.

Сроки проведения экзаменов четвёртый, шестой и восьмой семестры. Даты академических концертов определяются учебным планом колледжа.

На четвёртом курсе в седьмом и восьмом семестрах проводятся прослушивания вариантов программы государственных экзаменов.

В конце каждого семестра преподаватель выставляет текущую оценку по предмету «Вокальный ансамбль». Итоговой считается оценка по результатам выступления вокального ансамбля на экзамене.

Требования к минимуму содержания по дисциплине

Результатом освоения данной учебной дисциплины учащийся должен **знать:**

- содержание учебной дисциплины «Вокальный ансамбль»;
- художественно-исполнительские возможности однородных и смешанных ансамблей;
- специфику звукообразования в различных составах вокальных ансамблей;
- типы женских и мужских певческих голосов и их место в вокальном ансамбле;
- вокальные композиции разных жанров и стилей;
- учебные пособия по данной дисциплине;
- профессиональную терминологию.

Учащийся должен **уметь:**

- грамотно прочесть партитуру вокального ансамбля;
- детально разобрать каждую партию;
- одновременно точно исполнять нюансы и динамику в пении;
- пользоваться цепным дыханием;
- держать динамический и тембровый баланс;
- прочувствованно исполнять синкопы и акценты;
- найти убедительную музыкально - художественную трактовку композиции;

Все эти навыки и знания, полученные учащимися в процессе обучения специальности «артист ансамбля», выносятся в виде исполнения программы вокального ансамбля на экзамен, на котором выявляется уровень знаний и умений.

Критерии оценки уровня исполнения вокального ансамбля

- музыкально-художественная трактовка произведения
- чувство ансамбля
- точность исполнения ритмической организации композиции
- чистота интонации
- динамический и тембровый баланс голосов в пении
- современная эмиссия певческого звука

Занятия по дисциплине «Вокальный ансамбль» вводятся со второго курса музыкального колледжа.

Конечным итогом обучения учащегося в классе вокального ансамбля является выступление в составе ансамбля с дипломной работой, на государственном экзамене в конце восьмого семестра.

Требования

предъявляемые при исполнении дипломной работы вокальным ансамблем

- 1 – Умение раскрыть художественные достоинства произведения
- 2 – Показать уверенное, чистое интонирование
- 3 – Показать ритмическую согласованность исполнения
- 4- Показать чёткую и внятную дикцию
- 5- Умение держать динамический и тембровый баланс
- 6- Уверенное пользование нюансами
- 7- Проявить понимание чувства стиля исполняемой композиции.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по дисциплине «Вокальный ансамбль» для специальности 070109

Разделы по темам	Максимальная учебная нагрузка учащегося в часах	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа учащегося
		Всего	Практические занятия	
1	2	3	4	5
<i>Всего</i>	291	214	214	77
2 курс				
<i>РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ</i>				
Упражнения, гаммы, арпеджио. трезвучия и их обращения		18	18	
<i>РАЗДЕЛ ВТОРОЙ</i>				

Этюды - дуэты		18	18	
<i>РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ</i>				
Вокальные дуэты		36	36	
<i>Всего</i>	98	72	72	26
3 курс				
<i>РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ</i>				
Упражнения, гаммы, арпеджио, септаккорды		18	18	
<i>РАЗДЕЛ ВТОРОЙ</i>				
Этюды дуэты и трио		18	18	
<i>РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ</i>				
Вокальные дуэты и Трио		36	36	
<i>Всего</i>	98	72	72	26
4 курс				
<i>РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ</i>				
Упражнения, гаммы, арпеджио.		16	16	
<i>РАЗДЕЛ ВТОРОЙ</i>				
Септаккорды и их		16	16	

Обращения				
<i>РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ</i>				
Вокальные квартеты		38	38	
<i>Всего</i>	95	70	70	25

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Педагог разъясняет учащимся:

- а) цель и задачи по освоению учебной дисциплины «Вокальный ансамбль»
- б) место и роль учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки специалиста
- г) взаимосвязь содержания обучения специальности артист ансамбля с другими учебными программами.

2 курс

3 СЕМЕСТР

Исполнение на *скэт* различных упражнений, гамм и арпеджио в различных ритмических рисунках с обязательным использованием синкоп. Твёрдо усвоенный учебный материал исполнять пением в микрофон.

Учащиеся должны знать:

- вид атаки звука в группе
- роль дыхания в группе
- способы звукообразования в дуэте
- профессиональную терминологию вокалиста
- виды вокальных ансамблей

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться звукоусилительной аппаратурой
- чисто интонировать
- владеть «инструментальной» эмиссией певческого голоса
- чётко выполнять синкопы
- контролировать мышечные ощущения в пении

Занятия в классе:

Исполнение вокальных этюдов в унисон смешанным дуэтом - женский и мужской голоса, и однородным дуэтом - два женских или два мужских голоса, в различных ритмических вариантах, с обязательным использованием различных синкоп.

Самостоятельная работа учащегося: домашний разбор заданных этюдов для вокальных дуэтов, смешанных и однородных.

Этюды, используемые в классе, сочиняет педагог. Они должны соответствовать природным вокальным данным учащихся и их готовности выполнять эти этюды на данном этапе обучения.

В течение первой половины учебного года учащиеся должны хорошо освоить пение в унисон гамм и арпеджио, уверенно и прочувствованно выполнять синкопы, на достаточном уровне владеть «инструментальным» звуком. Уверенно и устойчиво интонировать в вокальных дуэтах.

4 СЕМЕСТР

**Раздел 2 – Упражнения, гаммы, арпеджио, трезвучия и их обращения .
этюды и дуэты. Петь на скэт.**

Учащиеся должны знать:

- роль атаки звука
- роль «цепного» дыхания в ансамбле
- виды певческого звукообразования
- терминологию вокалиста

Учащиеся должны уметь:

- чисто интонировать
- владеть «инструментальным» звуком
- уверенно исполнять синкопы
- контролировать мышечные ощущения в пении

Занятия в классе:

чёткое и уверенное исполнение в унисон упражнений, гамм, арпеджио и различными составами дуэтов - вокальных этюдов и последовательностей интервалов – *всех видов терций, кварт, квинт, секст и октавы. Широко использовать синкопы.*

Самостоятельная работа учащегося: петь упражнения, дублируя их игрой октавами (двумя руками) на фортепиано. Петь один голос из последовательности интервалов и одновременно играть на фортепиано другой голос.

В течение второй половины учебного года учащиеся должны уверенно освоить исполнение в унисон упражнений, гамм и арпеджио. Чисто интонировать в пении освоенных последовательностей интервалов и трезвучий, этюдов – дуэтов, и песен на два голоса – в терцию и сексту.

В течение учебного года учащиеся должны выполнить следующий объём учебной программы:

- мажорные гаммы и арпеджио от ноты Ми, Фа, Соль бемоль, Соль, Ля бемоль, Ля, Си бемоль, Си, До мажор в малой и первой октавах – для девушек;

- мажорные гаммы и арпеджио, от ноты Си бемоль, Си, До, Ре бемоль, Ре, Ми бемоль, Ми, Фа, Соль мажор в большой и малой октавах – для юношей.

- 8 двухголосных этюдов;
- 6 несложных вокальных дуэтов (песни отечественных и зарубежных авторов).

Примерные экзаменационные программы

1

Смешанный дуэт

6 гамм и арпеджио в унисон
2 этюда для дуэта
Мартынов Евг. « Добрые сказки детства»

2

Однородный дуэт

6 гамм и арпеджио в унисон
2 этюда для дуэта
Е. MacCall “ The First Time”

Аранжировок композиций для эстрадных вокальных ансамблей, практически не найти. Педагог сам делает аранжировки, или «снимает» с носителей, и включает их в учебные планы. К данной рабочей программе предусмотрен учебный материал – сборник «Вокальные ансамбли в классе эстрадного пения ». Аранжировки выполнены автором данной программы. Они исполняются на уроках, академических концертах и экзаменах в Архангельском музыкальном колледже более тридцати лет. Применяют их в своей работе педагоги в ДМШ и ДШИ Архангельской, Мурманской, Вологодской обл...

3 курс

5 СЕМЕСТР

Раздел 1 – Упражнения, гаммы, арпеджио, этюды. Петь мажорные и минорные трезвучия и их обращения, вокальные дуэты и трио.

Учащиеся должны знать:

- способы вокальной артикуляции
- принципы динамического и тембрового баланса голосов в ансамбле
- правила ритмической согласованности

Учащиеся должны уметь:

- соблюдать единую артикуляцию при исполнении вокального дуэта
- держать единую тембровую эмиссию звука
- соблюдать условленную динамику звука в исполнении дуэта
- чётко держать темпы и выполнять нюансы

Разучивание несложных партитур вокальных трио, смешанных и однородных. Исполнение тремя голосами в унисон упражнений, гамм, арпеджио. Пение последовательностей мажорных и минорных трезвучий и их обращений, в различных ритмических вариантах с использованием акцентов и синкоп. Пение в унисон септаккордов.

Самостоятельная работа учащегося: петь верхний (затем средний и нижний) голос в последовательностях мажорных и минорных трезвучий одновременно играя два других голоса на фортепиано.

Последовательности трезвучий сочиняет педагог в удобной тесситуре для данного состава вокального ансамбля.

В течение первого полугодия, учащиеся должны освоить трёхголосное пение последовательностей мажорных и минорных трезвучий и их обращений в следующих тональностях: ЛЯ бемоль мажор - СОЛЬ минор, СИ бемоль мажор - ДО минор, ФА мажор – ЛЯ минор, МИ бемоль мажор – РЕ минор.

6 СЕМЕСТР

Раздел 2: Упражнения, гаммы, арпеджио в унисон, тональные септаккорды, этюды, вокальные трио и квартеты.

Учащиеся должны знать:

- принципы вокальной артикуляции;
- правила использования «цепного» дыхания в трио и квартете;
- способы певческого звукообразования в смешанных вокальных ансамблях»
- правило исполнения доминант септаккорда вокальным трио;

Учащиеся должны уметь:

- соблюдать тембровый баланс в смешанных ансамблях;
- найти динамический баланс в смешанных ансамблях;
- чётко и прочувствованно выполнять акценты;

Пение смешанным трио – квартетом, в унисон на скэт - упражнениях, гамм, арпеджио в различных ритмических вариантах, с обязательным применением акцентов и синкоп. В составе трио петь доминант септаккорд с пропущенным основным тоном, по полутонам вверх и вниз, в удобной тесситуре. Квартетом петь тональные септаккорды; хроматический параллелизм доминант септаккорда и его обращений вверх и вниз, в удобной тесситуре.

Вокальные этюды для смешанных и однородных ансамблей сочиняет педагог. Обязательно учитывает технические возможности данного состава вокального ансамбля.

В течение второй половины учебного года, учащиеся должны исполнять партитуры трёхголосных, различного состава, вокальных ансамблей повышенной сложности. Уметь проявить понимание стиля и жанровых особенностей исполняемой вокальной композиции. При исполнении вокальных ансамблей, учащиеся должны показать грамотное владение пением в микрофон.

Учащиеся так же должны уметь грамотно анализировать трёхголосную партитуру вокальной композиции.

Самостоятельная работа учащегося: домашний разбор заданных этюдов на три голоса; в вокальных трио петь свою партию, аккомпанируя себе аккордами на фортепиано.

В течение года учащиеся должны освоить следующий объём учебной программы:

- доминант септаккорд, с пропущенным основным тоном в мелодическом положении квинты: Фа - Ре - Ля бемоль (первая и малая октавы), юноши поют, спускаясь по полутонам до Фа – Ре – Ля бемоль малой и большой октавы;

- доминант септаккорд, с пропущенным основным тоном в мелодическом положении терции: Ми – Си бемоль – Соль (первая и малая октавы), юноши поют, спускаясь по полутонам до Ми – Си бемоль – Соль малой и большой октавы;

- девушки начинают от До – Ля – Ми бемоль второй и первой октавы, поют до РЕ – Си – Фа первой и малой октавы;

- параллелизмы тональных септаккордов;
- хроматические параллелизмы доминант септаккорда и его обращений;
- шесть, повышенной трудности, вокальных ансамблей для однородных и смешанных составов;

Примерные экзаменационные программы

1

- 1 – « Песня о блохе » русская народная песня
- 2 - « Сёстры света » муз. Ю.Чугунова, сл.О. Вацietиса

2

- 1 – « Не грусти » муз. Л.Афанасьева, сл.В.Гурьяна
- 2 - « Неудачное свидание » муз. А.Цфасмана

3

- 1 - « C'est Si Bon » муз. А.Betty
- 2 - « В горнице » муз. А.Морозова, сл.Н.Рубцова

4 курс

7 семестр

Раздел 1 – Различные упражнения, гаммы, арпеджио.

Учащиеся должны знать:

- принципы пения вокальных композиций квинтетом
- как пользоваться цепным дыханием в группе от четырёх исполнителей
- способы звукообразования в смешанных квинтетах
- способы звукообразования в однородных квинтетах

Учащиеся должны уметь:

- грамотно исполнять партитуры для вокальных квартетов
- чувствовать акценты и синкопы
- гибко владеть эмиссией звука
- раскрыть музыкальные и художественные достоинства композиции

Разучивание несложных вокальных квартетов, пение мажорных и минорных септаккордов компактно и «веером», исполнение гамм и арпеджио квартетом в унисон, в самом возможном быстром темпе на *crescendo* и *decrechendo*, анализ музыкальных и технических особенностей партитуры вокального квартета, составление плана исполнения композиции.

В течение семестра учащиеся должны освоить пение в составах смешанного и однородного квартетов. Уверенно выполнять технические и художественные задачи.

Выучить 4 квартета повышенной сложности.

Самостоятельная работа: постоянный тренинг по всему комплексу пройденного учебного материала: упражнения, гаммы, арпеджио, этюды, трезвучия и септаккорды.

Итог работы за семестр – исполнение двух квартетов, как первого варианта дипломной работы.

Примерный репертуар

- 1 – « Хочется» муз. Малишава, сл. В.Соколова
- 2 - « Funtime Band» Willy Thomas
- 3 - « А снег тает» свободная обработка русской народной песни
- 4 – « Песенка о морском дьяволе» муз. А. Петрова, сл. Я. Фогельсона

8 семестр

Раздел 1 - Упражнения, гаммы, арпеджио, цепочки всех видов септаккордов.

Учащиеся должны знать:

- способы певческого звукообразования в ансамблях;
- роль певческого дыхания в трактовке композиции;
- все виды атаки звука и их роль в трактовке композиции;

- место конкретного певческого голоса в составе ансамбля;

Учащиеся должны уметь:

- делать полный анализ партитуры вокального ансамбля;
- понимать и исполнить стиль аранжировки композиции;
- уверенную технику певческого голосообразования в ансамбле;
- показать ритмическую, динамическую и тембровую согласованность в пении квартетом;
- раскрыть художественные достоинства произведения;

В течение семестра учащиеся должны:

- разучить и исполнить на должном уровне 4 квартета повышенной сложности;
- самостоятельно разработать трактовку выученных вокальных композиций;
- самостоятельно подготовить вокальный квартет к исполнению программы.

Примерные программы Государственного экзамена

1

«Чужая жизнь» муз. Ю. Чугунова, сл. В. Соколова
«Michelle» J. Lenon, P. Mc. Cartney

2

«Над Арбатом дождь» муз. Киселёва, сл. А. Южакова
«My melancholy Baby» E. Barnet, G. Norton

3

« А снег тает» свободная обработка русской народной песни
« Осенний листопад» муз. К. Костылева, сл. А. Южакова

Учебный репертуар

Предлагаемый список аранжировок выполнен преподавателем
Малишава В.П.

- 1 « В парке Чаир» - музыка К.Листова, слова П.Арского
- 2 «Уходит вечер» - музыка А.Варламова, слова Н.Коваля
- 3 «Неудачное свидание» музыка А.Цфасмана
- 4 «Не грусти» музыка Л.Афанасьева, слова В.Гурьяна
- 5 «Парафраз на темы песен И.Дунаевского
- 6 «Парафраз на темы песен В.Соловьёва - Седого
- 7 «Сёстры света» музыка Ю.Чугунова, слова О.Вацietиса
- 8 «А снег тает» свободная обработка русской народной песни
- 9 «Песня о блохе» Свободная обработка русской народной песни
- 10 «Небо осени» музыка А.Киселёва, слова В.Татарина
- 11 «В горнице» музыка А.Морозова, слова Н.Рубцова
- 12 «Ретрофраз» на темы песен А.Варламова, И.Дунаевского,
В.Соловьёва - Седого
- 13 «Счастья тебе» музыка Ю.Саульского, слова В.Завальнюка
- 14 «Песенка о морском дьяволе» музыка А.Петрова, слова Я.Фогельсона
- 15 «Сказки детства» музыка Евг. Мартынова , слова Р.Рождественского
- 16 «Была зима белым – бела» музыка Ю.Чугунова, слова В.Соколова
- 17 «Тени» музыка И.Ганевой, слова В.Костылева
- 18 «Хочется» Музыка В.Малишава, слова В.Соколова
- 19 «Возвращайтесь в детство» музыка А.Кальварского, слова В.Шварца
- 20 «Над Арбатом дождь» музыка А.Киселёва, слова А.Южакова
- 21 «Только ты» музыка В.Миловидова, слова С.Хольнова
- 22 «Чужая жизнь» музыка Ю.Чугунова, слова В.Соколова
- 23 «Как жаль» музыка А.Хавтана, слова В.Сюткина
- 24 «Caravan» D. Elligton
- 25 « Jaive» D. Broockmayer
- 26 « Choo - Choo» Н.Warren , M.Gordon
- 27 « The first time» E.Мac.Coll
- 28 «In the mood» J.Garland
- 29 «Michelle» J.Lennon – Mc.Cartney
- 30 «Woofie» Chabby Jackson
- 31 «C'est si bon» A.Betty
- 32 «Funtime Band» W.Thomas, arranj. Ron Mc.Cordy
- 33 «I Got Rhythm» G.Gershwin