

# Техника аранжировки

*для вокальных ансамблей*

Учебное пособие и тематический план

ДЛЯ КЛАССОВ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ ОТДЕЛЕНИЙ МИЭ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ

Составитель – з.р.культуры Р.Ф., преподаватель Архангельского  
музыкального училища МАЛИШАВА В.П.

Архангельск- 2004

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА	ЧАСЫ
<i>6 семестр</i>	
1. Введение.	1
2. Составы вокальных ансамблей	4
3. Развитие партий в аранжировках	4
4. Диапазоны певческих голосов	2
5. Двухголосное изложение мелодии	6
6. Комбинации голосов в ансамблях	3
<i>7 семестр</i>	
1. Трёхголосное изложение мелодии	8
2. Педали	6
3. Четырёхголосное изложение мелодии	2
<i>8 семестр</i>	
1. Четырёхголосное изложение мелодии	6
2. Партитуры вокальных ансамблей	4
3. Свободная обработка в аранжировках	9

В вокальных ансамблях голоса делятся на высокие – сопрано, тенора и низкие – альты, басы.

Чтобы аранжировки звучали хотя бы сносно, необходимо, в первую очередь, знать полный и рабочий диапазоны каждого голоса. Всегда помнить, что наилучшее звучание вокального ансамбля, достигается при грамотно выбранной тесситуре для данного состава исполнителей – партии должны быть написаны в пределах свободно берущихся нот каждым голосом (в рабочем диапазоне).

Мелодическое развитие каждой партии имеет движение в основном по следующим интервалам: секунды, терции, реже квинты – квинты и редко, в силу художественной необходимости, скачки на сексту, септиму, октаву.

Но это правило не для басового голоса. Бас, определяющий гармонию по отношению к надстройке (группе голосов звучащих выше), имеет абсолютную свободу в своём движении.

### Полные диапазоны певческого голоса



### Рабочие диапазоны певческого голоса



## ДУЭТ

Прежде чем приступить к аранжировкам на три и четыре голоса, необходимо «набить руку» в сочинении двухголосного изложения мелодии. Не забывайте, что в основе многоголосного письма лежит техника написания двухголосия. Крайне желательно прослушивать написанное, в исполнении вокального дуэта. Часто, вроде бы отлично выполненная на нотном стане работа, хорошо звучащая при проигрывании на рояле, «не звучит» при исполнении голосами. Причины могут быть разные: неудобная тесситура, неудачная тональность, не согласующиеся ходы второго голоса...

Практическая работа над выполнением вокального дуэта, сводится к сочинению второго голоса к основной мелодии. При этом учитывается гармония к мелодии - второй голос должен быть одной из ступеней аккорда, в который входит нота из мелодии или проходящим звуком.

По отношению к основной мелодии, второй голос может быть терцией или секстой. Может сочетаться с мелодией большой секундой, тритоном, квартой, квинтой, септимой или октавой. В дуэте, расстояние между голосами, может быть в любых комбинациях любых интервалов. Всё зависит от характера песни, стиля, а также от опыта и вкуса аранжировщика.

Различные варианты двухголосного изложения одной мелодии:

The image displays two musical staves, labeled 1. and 2., illustrating different ways to arrange a melody for a duet. Both staves are in the key of A major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are: "У- па - ла жем- чу- жи - на, сго- ре - ла зве- зда...". Above the first staff, the chords A, Em7, D, and A are indicated. The first staff shows the second voice as a parallel motion, while the second staff shows it as a more independent line.

Второй голос может иметь самостоятельное развитие – несовпадение длительностей, паузы, двигаться в одном направлении с мелодией или противоположно ей, сливаться в унисон, может стать короче по отношению к основной мелодии и пр.:

3. У-па-ла жем-чу-жи-на сго-ре-ла зве-зда...

У-па-ла жемчу-жина сгорела зве-зда..

Наилучшее звучание дают следующие комбинации голосов:

- Два сопрано
- Альт – сопрано
- Сопрано – тенор
- Два тенора
- Тенор - бас

### ТРИО

При сочинении третьего голоса могут образоваться три способа изложения мелодии аккордом:

*мелодия у верхнего голоса*

Т.Хренников песня их к/ф "Верные друзья"

Шёл ли даль-ней сто-ро-но-ю плыли мо-рем я

мелодия у нижнего голоса

Шёл ли дальней сто-ро-но-ю плы-ли мо-рем-я

В первом случае мелодию проводит женский голос, два мужских не нарушая ритмической организации первого голоса, образуют фактуру гармонии.

Во втором примере, мелодию исполняет мужской голос, а два женских - сочетаются с ним в аккордах.

В мужском трио можно рельефно выделить *мелодию и в среднем голосе*:

А.Цфасман "Неудачное свидание"

F A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> E<sup>6</sup>

С утра по-брислся и галстук новый в горошек си-ний я оде

Развивая третий голос, необходимо сохранить характер аккорда. Если в гармонии септ и нон аккорды, необходимо сохранить септиму и нону:

А.Струков "Сказки детства"

F<sup>6</sup> Fmaj<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b6</sup>

Много раз-ных ска-зок с детства по-ню-я

Трёхголосный ансамбль хорошо звучит в тесном расположении аккордов, при любых комбинациях женских и мужских голосов.

При написании трио, логика развития мелодии, может подсказать применение педали - выдержанных звуков, интервалов или аккордов:

49

Chords: C7, F, Bb, Gm, F6, Fb6

Lyrics: хо - лю да ни - ког - да - да ни - ка - ки - е хо - лю - да не стра - шны любви ни ког - да

Detailed description: This musical score is for a triad in 4/4 time, starting at measure 49. The key signature has two flats (Bb and Eb). The top staff (treble clef) contains the melody with lyrics 'хо - лю да ни - ког - да'. The bottom staff (bass clef) contains the bass line with lyrics '- да ни - ка - ки - е хо - лю - да не стра - шны любви ни ког - да'. Chords are indicated above the staff: C7, F, Bb, Gm, F6, and Fb6. Pedals are shown as horizontal lines with a vertical bar at the end, indicating sustained notes in the bass line.

Педаль может появиться у любой пары голосов:

Chords: Cm, F, Ab, Fm6, G7, Cm

Lyrics: 1- Не слышны в са-ду да-же шо-ро-хи 2- Не слыш-ны 3- Не слыш-ны шо-ро-хи

Detailed description: This musical score is for a triad in 4/4 time. The key signature has two flats (Bb and Eb). The top staff (treble clef) contains the melody with lyrics '1- Не слышны в са-ду да-же шо-ро-хи'. The middle staff (bass clef) contains the bass line with lyrics '2- Не слыш-ны'. The bottom staff (bass clef) contains the bass line with lyrics '3- Не слыш-ны шо-ро-хи'. Chords are indicated above the staff: Cm, F, Ab, Fm6, G7, and Cm. Pedals are shown as horizontal lines with a vertical bar at the end, indicating sustained notes in the middle and bottom staves.

Педаль уместна и в двухголосном изложении мелодии:

Chords: Fmaj7, F9, Bbmaj7, Eb7

Lyrics: I know I should go on, Be seen here and there

Detailed description: This musical score is for a two-part setting in 4/4 time. The key signature has two flats (Bb and Eb). The top staff (treble clef) contains the melody with lyrics 'I know I should go on, Be seen here and there'. The bottom staff (bass clef) contains the bass line with lyrics 'I know Be seen'. Chords are indicated above the staff: Fmaj7, F9, Bbmaj7, and Eb7. Pedals are shown as horizontal lines with a vertical bar at the end, indicating sustained notes in the bass line.

## КВАРТЕТ

Хорошо усвоив правила аранжировки на три голоса, приступайте к освоению четырёхголосного изложения мелодии. Четвёртый, басовый голос, строго придерживается основной гармонии. Двигается он в основном по I III V VI ступеням аккорда. Избегать септимы и ноны, которые, как мы уже знаем, хорошо звучат в средних голосах. Квартет всегда хорошо звучит и в тесном и широком расположении аккордов:

К.Листов "В парке Чаир"

В пар- ке Ча - ир рас- пуска- ются ро - зы

В квартете первый голос может дублироваться четвёртым, басовым голосом (аккорды с октавным замыканием):

Ю.Саульский "Счастья тебе земля"

Же - ла - ю те - бе зем - ля мо - я же -

### Партитура вокального ансамбля

Начиная работу над партитурой, придерживайтесь правил:

1. Вокальные партии должны быть удобны для пения.
2. Предусматривать и обозначать цезуры для дыхания.
3. Тесситура каждой партии - соответственно возможностям голоса.
4. Следовать логике развития вокальных партий.
5. Аранжировка должна соответствовать содержанию текста, стилистике и жанровым особенностям произведения.

## Виды партитур

Аранжировки оформляются в виде партитуры. Однородные ансамбли оформляются следующим образом:

1



2

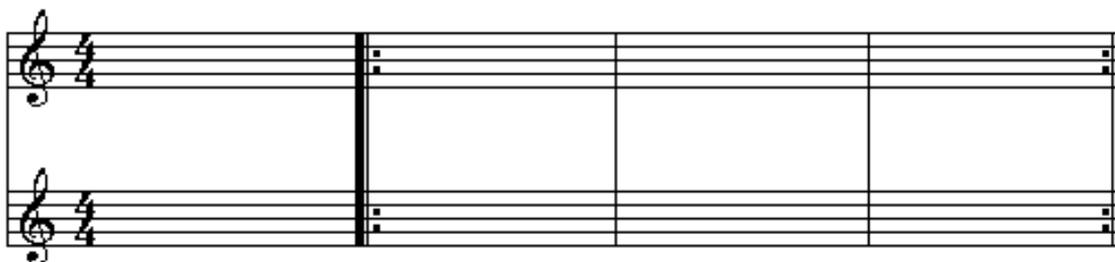


Таким же образом можно записать женский и мужской квартеты. Если ансамбль смешанный, например один женский и два мужских голоса, то партитура выглядит так:

3

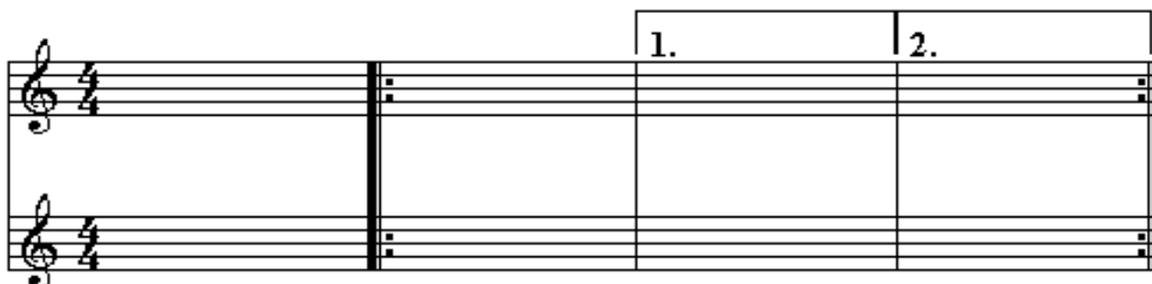


Так же оформляется смешанный квартет (один женский – три мужских, два женских - два мужских, три женских- один мужской голоса). При записи партитуры пользуются следующими знаками сокращённого письма:

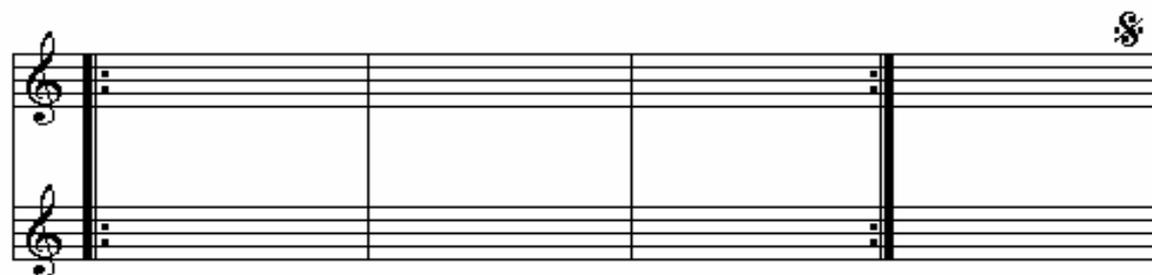
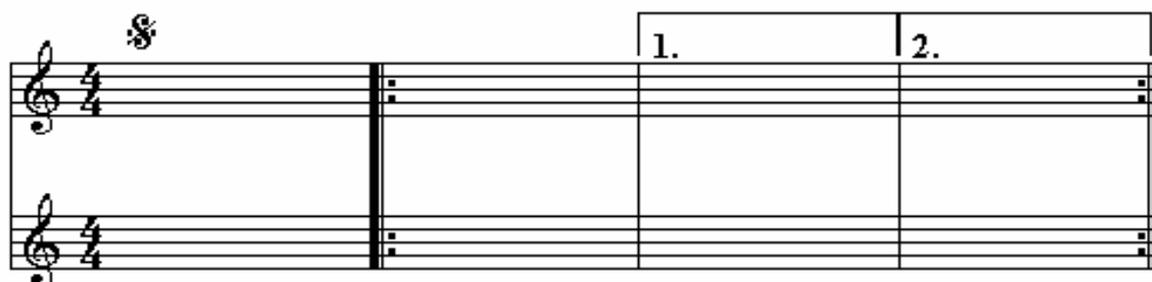


Знаки репризы – прямой и обратной - обозначают, что такты между ними (колено), повторяются.

Перед знаком обратной репризы могут быть поставлены вольты-первая, вторая и т.д. – они обозначают количество повторов и различные окончания мелодии:



♯ - знак SEGNO также означает повторение, но между двумя segno может быть несколько колен:



⊕ - знак «фонарь» означает, что после перехода со второго segno на первое segno, дойдя до первого фонаря, нужно перейти на второй:

SEGNO и «фонари», могут быть, двойными :  

В этом случае сначала выполняются одиночные, а затем двойные:

## Творчество аранжировщика

Современные аранжировщики, иногда позволяют себе видоизменять определённые части мелодии песен, чтобы глубже разработать идею темы, добиться новой, эффектной подачи авторского материала, как можно больше подчеркнуть своё решение интерпретации композиции.

Рассмотрим это на следующем примере:

В.Татаринов "Небо осени" А.Киселёв

Em A<sup>9</sup> Gm Eb<sup>7</sup> C<sup>6</sup> B<sup>9</sup> Gm/B<sup>b</sup>

Небо о - сени небо о - сени под ок - ном листву клёны сбросили не вес

Am D<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m G<sup>9</sup> Am Em B<sup>9</sup> Em

на красна льдинки в о - зе - ре породнило нас не - бо о - се - ни

Выучите мелодию песни В.Киселёва «Небо осени». Затем сравните её с первым голосом в переложении для женского трио:

Em A<sup>9</sup> Gm Eb<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

Небо о - се - ни, не - бо о - се - ни, под окном листву клёны

B<sup>9</sup> Gm/B<sup>b</sup> Am D<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m G<sup>9</sup> Am EmB<sup>9</sup>Em

сбросили. Не вена красна, льдинки в о - зе - ре, по - роднило нас небо о - се - ни.

Чтобы не повторяться, аранжировщик, второй куплет оформляет следующим образом:

Em Gmaj<sup>7</sup> A<sup>9</sup> Gm Eb<sup>7</sup>Cmaj<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>9</sup> Bb<sup>7</sup>

Как просторно ты небо о - сени . твой мотив в сердце носим мы. Встречи

Am D<sup>9</sup>Dsus<sup>4</sup> Gmaj<sup>7</sup> C D6/7 Gmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Am/F# D<sup>7</sup>/A B<sup>9</sup>

нашей час, в сердце но- сим мы, о - се - ни ты нас, небо о - сени

Если за первым разом аранжировщик делал робкие шаги в изменении структуры мелодии, то во втором куплете он дал волю своей фантазии, по сути, сочинив новый мелодический материал.

Однако, если внимательно прослушать несколько раз изложение второго куплета, то можно согласиться с предложенной, несколько неожиданной трактовкой. С помощью педагога, ученик, тщательно проанализировав фактуру второго куплета, предлагает свои варианты решения трёхголосного варианта композиции.

Ниже даны две аранжировки. В русской народной песне проанализировать взаимодействие мужского и женского голосов. В теме Ч. Джексона, после анализа, написать свои варианты смешанного ансамбля - два женских, два мужских голоса.

Блоха  
Свободная обработка русской народной песни  
для мужского и двух женских голосов

Аранжировка  
В.Малишова

$\text{♩} = 180$

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность ми-бемоль мажор. Темп 180 уд./мин. Сопровождение включает фортепиано и вокальные партии. Аккорды: Cm, Fm, G7.

Жи - ла бы - ла од - на блоха, о - на ле - чить бы  
-ла ли - ха, пять мух залечила да пять комаров, да пять тараканов да  
пять па - у - ков дю ба дюба дюба дю ба дюба да дю ба дюба дюба дю  
ба дю ба да уВа па па па па па уВа жи - ла бы -  
-ла бло - ха жи - ла бы - ла бло - ха жи - ла бы

21 Cm<sup>6</sup> F<sup>9</sup> Cm<sup>6/2</sup>

-ла блоха жи-ла бы-ла блоха жи-ла бы-

25 Cm

-ла бло-ха ле-

Ело-ха ле-ни-вой не бы-ла

29 F<sup>9</sup>

-ни-вой не бы-ла ле-ни-вой не была

не бы-ла (-ха)

33

блоха блоха бло-ха бло-ха блоха блоха бло-ха

37

-ха ле-ни-вой не бы-ла все в до-ме чис-то прибра-ла по

41 *Fm* *> Cm* *> G7* *> Cm*



-ста-ви-ла утром большой самовар са- ма по-бежала ско-рей на базар

46 *Cm* *Fm*



дю бадюба дюба дю ба дюбада дю ба дюба дюба дю бадюба да

49 *G7sus4* *>* *G7b6* *Cm*



дюбап дюбап дюбап дю уВа Деньжо-нок бы ло

54 *Cm* *F9* *Cm*



пять руб-лей, ку-пи-ла связку кренделей, да! Да четверть дрожжей ме-ду полфунта Ма-

59 *F9* *Cm* *G6/2* *F9* *Cm6* *Cm*



Кон-фет для детей уВа па па па па уВа уВа уВа -хорки для мужа

WOOFTIE

CHUBBY JACKSON

Aranj. V.Malichava

C F7 C

5 C F7 C

9 F9 F7(b9) C

13 Ebdim/G Ddim/G Cdim/G Adim/G F#dim/G Fdim/G C6 C6

17 C F9 C

20 C6 C F9 C

24 F $\sharp$ dim/G Fdim/G C $\flat$  C $\flat$  C

27 F $\flat$  $\flat$  C

30 C F $\flat$  $\flat$  C $\flat$

33 F $\sharp$ dim/G Fdim/G C $\flat$  C $\flat$  C F $\flat$  $\flat$  C 2 1 6

“WOOF TIE” исполнять на скэт