

Валерий Малишава

УПРАЖНЕНИЯ

*ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ В КЛАССЕ
ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ*

АРХАНГЕЛЬСК 2010 г.

Данные упражнения используются как учебный материал для распевок и общего развития голоса: расширение диапазона, усиление мощности звука, выработка чистоты интонирования, тренажа дыхания...

Педагог на каждом уроке определяет, какими упражнениями пользоваться исходя из самочувствия ученика и его настроения на урок.

Постоянные задачи первых двух лет обучения следующие:

- 1 - расширение диапазона
- 2 - тембровое сглаживание регистров
- 3 - динамический баланс
- 4 - вокальная артикуляция
- 5 - тренаж дыхания

Использование скэта поможет найти удобную для ученика вокальную позицию, которая обеспечит многолетнее и безопасное певческое звукообразование.

Фундаментально важный момент – эмоциональный настрой на обучение. Он не может зависеть от состояния здоровья ученика, его настроения, каприза и пр. *Эмоциональный настрой* – доминанта постановки голоса, он рождается *всегда перед уроком и перед выступлением на сцене*. Опытные музыканты называют это состояние « завод » и перед выступлением стараются «завестись».

Педагог не может делать ученику замечания по поводу опоздания на урок, не выученного урока, рассеянности и пр. *И ни в коем случае не подвергать критике неудачные выполнения ваших заданий*.

Благожелательность и участливость, понимание и терпение - вот главные личные качества педагога по вокалу. Не забывайте – ваш ученик, его организм, его нервная система и есть музыкальный инструмент, неповторимый и бесценный, который ни заменить, ни купить невозможно. Если же вы не знаете, как поступить в конкретной ситуации урока (всякое бывает и вы тоже человек!) - спокойно объявите « Мы сегодня не в форме » и отмените урок.

Не обязательно выучить все предложенные распевки. Можно выбрать 2-3 упражнения для « разогрева », 2-3 упражнения в пределах квинты – сексты и 2-3 с гаммой и арпеджио.

Не ко всякому упражнению имеется пояснения. В одних случаях указания данные к одним упражнениям, могут быть использованы и в других. Например – тест к 1 и 2 упражнениям, имеет отношение к 4 упражнению.

Скэт можно применять другой, но мой опыт показывает, что слоги уВВА (очень похожий на английский W) и Дю безошибочно точно формируют певческий звук в наиболее выгодной вокальной позиции.

Никогда не останавливать ученика, пока он не споёт полный оборот распевки – хроматическое движение к верхней ноте и возвращение на исходную ноту. И только после этого делайте ему замечания по исполнению упражнения. Ученик же, должен спеть весь оборот *одним способом* звукообразования, тот который получается при атаке звука, ничего не меняя и не поправляя « на ходу ». Следует «пронести» первоначальный звук – силу и тембр – по всем ступеням упражнения. На последней ноте упражнения *губы не смыкать* пока звучит голос.

Все свои ощущения от звукообразования, ученик обсудит с педагогом *после исполнения* упражнения, и в следующий раз постарается *с первых же звуков* (и опять же, не меняя ничего на ходу) добиться желаемого. Ну, а критерий желаемого - это уши педагога, который и определяет соответствие эмиссии певческого звука ученика, требованиям современного эстрадно – джазового саунда.

Если в упражнениях встречаются пустые такты – то они просчитываются вслух или отбиваются ступнёй.

Иногда встречается подписанная цифровка. Может педагогу удобнее подыгрывать аккордами.

Все упражнения исполняются в скорых темпах, с хорошим напором и заводом.

1

Музыкальное упражнение 1. Темп: $J = 140$. Включает вокальную партию с акцентами и штрихами, и фортепианное сопровождение.

2

Музыкальное упражнение 2. Темп: $J = 160$. Включает вокальную партию с акцентами и штрихами, и фортепианное сопровождение.

В первом и втором этюдах женские голоса поют вверх до Соль - Ля первой октавы и спускаются к Соль - Ля малой, мужские голоса идут до РЕ - Ми первой октавы и возвращаются на исходную

3

Музыкальное упражнение 3. Темп: $J = 140$. Включает вокальную партию с акцентами и штрихами, и фортепианное сопровождение.

Восьмьюе заливованную с четвертью - исполнять энергично на коротком crescendo

4

$\text{♩} = 160$

уВа ба да ба уВап уВа ба да ба уВап

5

$\text{♩} = 162$

уВа ба па- да уВа ба па да

6

$\text{♩} = 110$

и т.д.

Чётко соблюдать лигу, нарастание звука и дыхание - указано знаком V

дю уВа дю уВа дю уВа дю уВа дю уВа бап дю уВа *sf*

Следующий звукоряд в Ре бемоль мажоре, Вести женские голоса к гармонической основы в Ми - Фа мажор, и вниз к Соль мажору. Мужские голоса идут выше к ноте соль первой октавы и вниз на исходную.

$\text{♩} = 120$

СОЛЬ - ФА - МИ - РЕ - ДО

Петь сольмизируя , при этом всё время называть одни и те же ноты : СОЛЬ - ФА - МИ - РЕ - ДО. Если ученик затрудняется с интонированием , можно, на первых порах, подыграть упражнение.

G A \flat A \flat A A B \flat B \flat B B C

ре си соль

Женским голосам петь до Си - До первой октавы и вниз на исходную. Мужские голоса идут до Соль первой октавы и возвращаются .

Всё время поётся один и тот же ряд названий нот : Ре - Си - Соль

$\text{♩} = 160$

C^7 $D^{\flat 7}$

Дю уВа Дю уВа Дю уВа Дю уВа

D E^{\flat}

E

Подниматься дальше к СОЛЬ - ЛЯ
и вернуться на исходную.
Мужчины распеваются до СИ: ДО

♩ = 162

A B^b

В С

И далее до свободно берущихся нот.

$\text{♩} = 160$

дю уВа дю уВа дю уВа

Женщины поют до Соль первой и опускаются вниз до Соль малой октавы,
 мужчины поют до Ре - Ми первой октавы и возвращаются на исходную.

$\text{♩} = 160$

Г A^b A^b

дю уВа дю уВа

A A B^b

B^b B B

Далее - женские голоса - вниз на исходную, мужские до СОЛЬ
 - ЛЯ первой октавы и вниз
 Октавные скачки петь с коротким глissандо у верхней ноты

$\text{♩} = 100$

Дю уВа па пап дю уВа

Женским голосам на исходную а мужские поют до Соль первой

$\text{♩} = 100$

Дю уВа пал дю уВа

и на исходную

В каждой восьмой паузе - короткий набор (не перебор!) дыхания.

Мужские голоса поют до соль первой октавы

$\text{♩} = 100$

A B B^b C

уВа па пап дю уВа

sf

D^b D E^b

E E^b

и далее на исходную,
мужчинам
продолжать петь вверх
до ФА
первой октавы.

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of quarter note = 100. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system covers measures 1-3 with chords A, B^b, and C. The second system covers measures 4-6 with chords D^b, D, and E^b. The third system covers measures 7-8 with chords E and E^b. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the second measure of the first system. The lyrics are in Cyrillic: 'уВа па пап дю уВа'.

$\text{♩} = 120$

G A^b

уВа ба да па па пап дю уВап дю уВа па

A B^b

B

B^b

и вниз на исходную, мужчин вести до Фа первой октавы

The musical score consists of four systems of staves. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The first system has a tempo marking of quarter note = 120. The key signature changes from G major to A-flat major. The second system changes to A major and then to B-flat major. The third system is in B major. The fourth system is in B-flat major. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal line has lyrics in Russian: 'уВа ба да па па пап дю уВап дю уВа па'. The final system includes a note about the vocal line: 'и вниз на исходную, мужчин вести до Фа первой октавы'.

♩ = 100

Хей йа йа йа

B C B

Первую ноту брать с хорошим подъездом

Мужские голоса вести к
СОЛЬ первой октавы. Если
женскому голосу затруднительно
брать ноты СИ и ДО, уведите его
вниз после
ноты ЛЯ.

$\text{♩} = 120$

G A^b

уВа ба да па па па па уВап дю уВап дю уВап дю уВа пап

A

B^b

И далее до свободно берущейся верхней ноты, постепенно (в течение двух - трёх месяцев) довести до РЕ-ФА второй октавы. Мужчин вести к ноте СОЛЬ первой октавы и далее до Си , по принципу изложенному выше.

$\text{♩} = 110$

$E^{\flat 7}$ E^7 F^7

ува па па па па па да па да

$F^{\sharp 7}$ G^7 $F^{\sharp 7} (A^{\flat 7})$

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Далее женские голоса идут вниз на исходную а мужские голоса - вверх до Соль первой октавы

