

ЭТЮДЫ

Этюды – связующее звено, между распевкой и вокальной композицией. В этюдах прорабатываются и закрепляются элементы распевок; вырабатывается устойчивое ощущение лада; дыхание используется в соответствии с вокальной артикуляцией; голос насыщается своим, природным тембром. Этюды использовать по нарастающей сложности, учитывая степень усвоения учеником материала и «перевариваемость» тесситуры* композиции. Этюды даны в основном для женского голоса. Мужчинам необходимо транспонировать композицию. Исполняются этюды в формате слогового пения. В этюде обязательно применять скэт. Практика показала результативность применения следующих комбинаций слогов:

бап дю уВа,** дю уВа дю уВа, уВа на на, уВап дю уВап

Постоянное использование в распевках и этюдах этого скэта, способствует нахождению безопасной вокальной позиции и закреплению естественного певческого звукообразования, отвечающего современным требованиям эстрадного пения.

Исполнять этюды своим, натуральным, полным голосом. Всякая манерность, «фирменный» звук – ***недопустимы***.

Основательно прорабатывать динамику, нюансировку, фразировку, осмыслить характер исполнения, обговорить взаимодействие с концертмейстером и только после этого начинать исполнение этюда пением в микрофон.

Все этюды сочинены автором пособия. Они навеяны неувядаемыми мелодиями XX века. Во второй половине сборника, в основном, композиции собственного сочинения.

Если возникнут вопросы к автору, с удовольствием отвечу.

* Высотное положение нот вокальной композиции относительно диапазона голоса

** Слог «уВа» звучит как английский W

1

Moderato

уВа дю уВа па па уВа дю уВа па па уВа дю уВа па

уВа дю уВа па уВа па па дю уВап дю уВа па

уВа па па па дю уВа

Крупные длительности выпевать с лёгким нарастанием звука. Дыхание брать строго в указанных местах- отмечены знаком V

2

Fast

уВа па па уВап дю уВа па

уВа па па па уВап дю уВа

уВа па па па уВап дю уВа

Исполнять с хорошим драйвом -нагнетая энергию;
не форсировать звук! Слог уВа = английской W. После слога уВа в последнем такте -губы не смыкать!

3

Medium

уВа уВап дю уВа дю па па

уВа уВап дю уВа дю па па

уВа уВап дю уВа дю па па

уВа уВап дю уВа дю па па

Когда будет хорошо освоена эта тема, разберите две строки находящиеся ниже. Это вариант изложения первых восьми тактов этюда в свинге.

Свинг - отклонения от опорных долей с отставанием, опережением, изменением длительностей ... как-бы раскачивание пульсации и ритмической организации темы, создающей напряжение между незыблемой ритмической основой аккомпанемента и свободным изложением темы.

Fast ♩ = 152

Увап дю уВа Увап дю уВа дю уВа па уВап дю уВа па

дю уВа дю уВа дю дю уВа

дю уВа дю уВа уВап дю уВа

уВа да па да па да па дю уВа

дю уВа дю уВа дю уВа

уВап дю уВа уВа да па

Основное внимание на исполнение ритмического рисунка мелодии; прочувствовать синкопы!
Скэт можно исполнять другой, по желанию ученика

5

Medium

Этюд для мужского голоса, скэт подбирает ученик. Женщинам этюд транспонировать в тональность Ля бемоль мажор.

6

Появился знак Segno (segno - знак - итальян.) - он указывает на то, что исполнив тему до второго СЕНЬО (в последнем такте), следует вернуться на первое СЕНЬО и петь до указания Fine (конец - по итальянски).

Как вы догадались, эти знаки помогают сократить нотную запись.

Вы увидели также новый знак Crescendo Музыканты называют его "вилка", обозначает он постепенное усиление звука, в тех тактах, над которыми знак проставлен. Decrescendo - звучание следует постепенно снижать.

Латинские буквы mf и f означают МЕЦЦО ФОРТЕ - средняя громкость и ФОРТЕ - громко. В данном случае они уточняют указание "вилки", от средней до полной громкости.

7

Музыкальное упражнение 7. Три нотных стана в ключе E-flat major. Первый стан: E-flat, Cm7, E-flat. Второй стан: F9, Bb7, E-flat. Третий стан: Ab, Eb7, Ab7, E-flat. Акценты (>) и знаки выдержки (-) указаны над нотами. Под нотами приведены русские слова: уВа па па дю уВа дю уВа; уВа да па ва ба уВап дю уВа; Ува па да- па уВап дю уВа уВа па па па пап дю уВа.

Появились знаки над тактами, они означают:

- > выделить эту ноту акцентом
- выдержать полную длительность ноты

В слове уВап согласная "п" выпевается в паре с согласной "д" последующего слога: уВааа дю.

8

Музыкальное упражнение 8. Пять нотных станов в ключе D major. Первый стан: Fast, Bm. Второй стан: Em, Em, F#7. Третий стан: B7. Четвертый стан: E7, A7. Пятый стан: D, F#7, Bm. Музыка содержит много акцентов (>) и знаков выдержки (-). В начале и в конце упражнения есть символы секстона (⌘).

Дыхание берётся только в паузах! Мужским голосам транспонировать в Dm

Fast

дю уВа дю уВа уВап дю

gliss.
дю уВа

Этот этюд специально написан с аккомпанементом ф-но, следует играть только такую фактуру. Над первой строкой выписаны штрихи, они действительны на весь этюд.

Скэт обязателен предложенный, весь этюд петь в приглушённых тонах и, только в последних двух тактах ГЛИССАНДО (скольжение звука) петь forte.

Появился символ // который указывает, что в этом такте нужно повторить ноты из предыдущего такта.

> акцентировать ноту с выдержанной длительностью

> акцентировать ноту укоротив её длительность

10

Medium ♩ = 110

Chords: B^b, Dm, V, Cm, F⁷, V, B^b, Dm, V, Cm⁷, F⁶, F⁷, E^b, B^b, V, C⁷, F⁷, B^b, Dm, Cm, F⁷, B^b.

11

Medium

Chords: D, F[#]m, Am⁶, B⁷, Gm, D, E⁷, A⁷, D, F[#]m⁷, Am⁶, B⁷, Gm⁶, D, E⁷, A⁷, B⁷, Em, D, E⁷, Gm⁷, D, V, Медленно.

Для мужского голоса, женщинам транспонировать в С и бе-моль мажор
Исполнять *legatissimo*, свингуя и с хорошим драйвом

12

Moderato

C⁶ F⁷ C⁶ V

F⁷ C⁶ Fine

G⁹ C⁶ G⁹ C⁶ ♯

Внимание на исполнение синкоп. Дыхание в паузах и указанных местах.

13

Sloy

C F⁹ C

F⁹ C F⁹

C Fine C

F⁹ C F⁹

C G⁷ G⁷ ♯

Обратите внимание на символ ♯ . В седьмом и десятом тактах он перечёркнут вертикальной линией - это означает, что необходимо повторить два такта.

14

В этом этюде необходимо добиться исполнения на одном дыхании фразы находящиеся под лигой. Сначала освоить задание в более быстром темпе, а затем петь в sloy.

15

Уверенно и чётко соблюдать ритмическую организацию этюда.

16

Musical score for exercise 16, consisting of four staves. The first two staves are in 3/4 time with a "Slooy" marking. The third staff is in 2/4 time with a repeat sign. The fourth staff is in 3/4 time. Chords include Dm, A7, C7, F6, and V.

Всё что под лигой - петь на одном дыхании. Аккуратно выполнять синкопы, в третьем такте выделить мягким акцентом ноту ЛЯ строго следуя её длительности. фразы между репризами акцентировать твёрдо, длительности выпевать строго указанные.

17

Musical score for exercise 17, consisting of four staves. The first staff is in common time with a tempo marking of quarter note = 152. The second staff has a "Dm" chord. The third staff has a "C7" chord. The fourth staff has a "G7" chord and a "f" dynamic marking. Chords include C, Am, Dm, G7, C7, F9, G7, and C6.

Дыхание брать в паузах, внимательным быть при исполнении полутонов, в тринадцатом и четырнадцатом тактах на СОЛЬ восьмой короткий, глissандирующий сброс звука.

ДО в последнем такте - ровное звучание forte на всю длительность, на 3 и 4 доле попробовать исполнить vibrato

18

Musical score for exercise 18, consisting of four staves of music in C minor. The score includes the following chords and markings:

- Staff 1: Cm⁷, Cm⁷, Cm⁷
- Staff 2: Cm⁷, Fm, A^b, D⁷
- Staff 3: Fm, G⁷, Cm, Fine, Fm⁹, D⁷
- Staff 4: Fm, C, Fm⁷, D⁷, G⁷, Cm

Performance markings include accents (>), breath marks (V), and slurs. The piece ends with a double bar line and repeat sign.

Крупные длительности выпевать ровным, одной звучностью, "переливая" звук в последующую длительность. Скэт на усмотрение педагога. "Дышать" в паузах и в местах отмеченных знаком V

19

Musical score for exercise 19, consisting of five staves of music in A-flat major. The score includes the following chords and markings:

- Staff 1: A^b (Slo), A^b
- Staff 2: D^b, E^b⁷
- Staff 3: A^b, Fine, A^b, D^{dim}, A^b, F⁷
- Staff 4: B^b^m, E^b⁹, A^b, A^b⁷, D^b, D^{dim}
- Staff 5: A^b, F⁷, B^b^m, E^b⁷, A^b

Performance markings include accents (>), slurs, and a double bar line with repeat sign at the end.

Ученик самостоятельно прорабатывает и готовит к исполнению

20

Musical score for exercise 20, marked "Fast". The score consists of five staves of music in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is indicated as "Fast". The first staff begins with a C major chord and contains a melodic line with eighth notes. The second staff continues the melody with a C major chord. The third staff features a G7 chord and a melodic line with a syncopated rhythm, ending with a "Fine" marking. The fourth staff shows a C major chord, a C6 chord, and a C7 chord. The fifth staff concludes with a G7 chord and a melodic line with accents and a final fermata.

Внимание на выполнение синкоп, ноту ДО в такте Fine тянуть на нарастающей звучности.

21

Musical score for exercise 21, marked "Very moderately". The score consists of four staves of music in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (Bb). The tempo is indicated as "Very moderately". The first staff begins with a Gm chord and contains a melodic line with a long note, ending with a "Fine" marking. The second staff continues the melody with a Cm chord and a D7 chord. The third staff features a D7 chord, a Gm chord, an Eb chord, and a Cm chord. The fourth staff concludes with a D7 chord, a V chord, a Cm chord, a D7 chord, and a Cm chord.

Дыхание брать строго в паузах и в указанных местах, под лигами петь на одном дыхании. С первого такта до Fine (в конце этюда) пропеть 3-4 раза, на убывании звука (вертушка).

22

Moderately

Chords: B^b, Gm⁷, Cm, F⁷, Eb, F^b dim, B^b, G⁷, Cm, F⁷, B^b, Fine

Дыхание в этом этюде - после каждых четырёх тактов, обязательно выполнять "вилки". Сначала петь несколько быстрее указанного, чтобы научиться держать вдох при медленном темпе.

23

Slowly

Chords: Eb, Cm, Fm⁷, B^b7, Eb, Cm, Fm⁷, B^b7, Eb, A^b, A^bm, Eb, F⁹, B^b7, Eb, Fine, B^b7, Eb, B^b7, 1. Eb, 2. Eb

24

Moderately ♩ = 120

Chords: G⁶, B⁷, C, D⁷, E^b, G⁷, C^m, G⁶, E^b, C⁷, D⁷ *p* → *f*, G⁶, B⁷, C, D⁹, D⁷, G⁶.

Аккуратно интонировать встречные знаки альтерации - диезы, бемоли, бекары...
Добивайтесь уверенного и чёткого исполнения нарастания звука на ЛЯ

25

Slowly

Chords: E^b, E^bsus², B^b7, B^b7, B^b+, E^b, V, E^b7, A^b, B^b7, E^b, E^b, E^bsus², B^b7, E^b, E^bsus², B^b7, E^b6.

Дыхание брать строго в указанных местах и в паузах, динамика на усмотрение исполнителя. В триолях подчёркивать каждую четверть, слегка "оттягивая" их.

26

Slowly

Chords: G, D7, G, D7, G7, B#, G, G.11, V, D7, B#7, A9, G, V, G.11, D7, G

Dynamics: V

Этот этюд написан для мужского голоса. "Вилки" выполнять!
Женскому голосу транспонировать в Ре мажор.

27

Slow

Chords: Bb, Eb, F7, Bb, V, Bb, Eb, F7, Bb, V, Eb, Bb, F7, Bb, V, F7, Bb, F7, Bb, V, F7, Bb, F7, Bb

Dynamics: V

Точно исполнять ритмическую организацию этюда, дыхание брать в указанных местах.

28

Grave

Chord symbols: B \flat , B \flat 7, B \flat , B \flat 7, E \flat 9, B \flat , E \flat 9, Fine

Исполнять медленно, "оседая" на акцентированную ноту. Не забыли что означает знак * ?

29

Grave

Chord symbols: F, F, C7, F, B \flat , Bdim, F 6 , C 6 , F

Этюд для мужского голоса. Полезно петь в разных темпах

30

Slowly Waltz

Разберитесь со знаками. Восьмые петь ровно, фразы под лигами петь на одном дыхании, сначала в скором темпе, когда хорошо будет выучен весь этюд, петь в Slowly.

31

Slow

Звучность нарастает до момента вдоха и обрывается резко, с некоторым напряжением и небольшим "толчком" выдоха. Необходимо слезть последние 5 тактов на одном дыхании. Мужским голосам транспонировать в Ля-бемоль мажор - выше на кварту.

32

♩ Dm

уВа бап па ба уВа ба да ба уВа бап па ба уВа ба пап *Fine*

уВа бап па ба уВа ба да ба уВа бап па ба уВа ба пап

уВа ба да ба па ба да ба уВа ба па ба

уВа ба па ба уВа ба пап уВа ба па па па уВа ба па бап *♩*

уВа ба па уВа бап уВа бап уВа ба

Весь этюд постояен на одной гармонии. аккомпанемент чёткий, согласно данной схеме. аккуратно исполнять синкопы



33

Moderato *E♭* Cm *V* *E♭* *V*

F⁹ *B♭7* *E♭* *V* *F⁹*

E♭ *Fine* *E♭7* *V* *V* *C⁷* *V* *B♭maj⁷⁽⁺⁵⁾* *V*

Gm *V* *B♭+* *B♭7* *B♭7* *ad libitum*

Считать про себя РАЗ ДВА ТРИ РАЗ ДВА На нотах СИ бемоль "продавливать" долю в каждой атаке. Попробуйте спеть на одном дыхании от *Fine* до *Ad libitum*. В последнем такте фортепиано октавным удвоением дублирует *ad libitum* темы

34

Lento Cmaj7(♭5)

F7(9) Fmaj7

C Fine Cmaj7(♭5)

Внимание на выполнение скачка на септиму ДО-СИ, длительности выдерживать на нарастании звука, прочувствовать пятую пониженную ступень - СОЛЬ бемоль, динамику использовать свою.

35

Moderately Am

F G 1. Am 2. Am Fine

F G F Am

F Am F9 Am

"Картошки" честно тянуть до конца с нарастающей силой звука, в 11, 12 и 13 тактах петь нижнюю строчку (если высокогато), аккомпаниатору в 15, 16 и 17 тактах обозначить только первую долю указанной гармонией в одну восьмую длительности.

36

Musical score for exercise 36, featuring four staves of music in C major. The first staff contains the main melody with chords C, C7, C, C7, and F9. The second staff continues the melody with F9. The third staff includes a 'Fine' marking and chords C, C, E7, A7, E7, and A7. The fourth staff concludes with chords D9, Ab9, and G7, ending with a double bar line and a repeat sign.

Для мужского голоса. Женщинам транспонировать в Ля бемоль мажор.

37

Musical score for exercise 37, featuring five staves of music in B-flat major. The first staff contains the main melody with chords Bbmaj7, C9, V, and Csus4. The second staff continues with C9, F, Fine, V, C9, and Fmaj7. The third staff includes C7, Fmaj7, V, Gm6, and C9. The fourth staff features Fmaj7, F, Gm, C6/9, and V. The fifth staff concludes with a first ending (1. Fmaj7) and a second ending (2. Gm6, C7, V), ending with a double bar line and a repeat sign.

38

Musical score for exercise 38, consisting of five staves of music in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various chords and dynamics:

- Staff 1: Chords Dm, C⁷, Dm, C, Dm. Dynamics include accents (>) and a fermata.
- Staff 2: Chords C, Dm, C, Dm, C. Dynamics include accents (>) and a fermata.
- Staff 3: Chords Dm, V Fine, Dm⁶, V, C. Dynamics include accents (>) and a fermata.
- Staff 4: Chords Dm, V, C⁹, Dm. Dynamics include accents (>) and a fermata.
- Staff 5: Chords Dm, Dm. Dynamics include accents (>) and a fermata.

39

Musical score for exercise 39, consisting of four staves of music in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various chords and dynamics:

- Staff 1: Chords C, Sloy, Am, Dm⁷, G. Dynamics include accents (>).
- Staff 2: Chords C, Fine V, Am, B⁷, Em⁷. Dynamics include accents (>) and a fermata.
- Staff 3: Chords F^{#7}, Am⁷, V, G⁷, G+, C, V. Dynamics include accents (>) and a fermata.
- Staff 4: Chords C, Am, Dm⁷, G⁷, V. Dynamics include accents (>) and a fermata.

Сулубо мужской этюд на развитие певческого дыхания

40

Musical score for exercise 40, consisting of five staves of music in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The notes and chords are as follows:

- Staff 1: Eb7
- Staff 2: Db, Ebmaj13(#11)
- Staff 3: Db, Eb, Db
- Staff 4: Eb, Fm, Db
- Staff 5: Fm, Db, Fm

Тоже для мужчин

41

Musical score for exercise 41, consisting of four staves of music in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The notes and chords are as follows:

- Staff 1: Bb
- Staff 2: C7, F7, Bb, Fine
- Staff 3: Bb, G7, Cm, Ab, F7
- Staff 4: Bb

И снова для мужчин; темпы, динамику и нюансы выбирают сами.

42

Musical score for piece 42, featuring five staves of music. The key signature is E-flat major (three flats) and the time signature is 4/4. The score includes the following elements:

- Staff 1:** Chords Eb and Cm6.
- Staff 2:** Chords F9, Bb7, and Eb. Ends with *Fine*.
- Staff 3:** Chords Eb, D9, Eb, B7, and Eb.
- Staff 4:** Chords B7, Eb, D9, B, and Bb7. Includes the instruction *Постепенно замедляя* (Ritardando) and a dynamic marking *s*.

43

Musical score for piece 43, featuring six staves of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score includes the following elements:

- Staff 1:** Chords D9 and *Fast*.
- Staff 2:** Includes a dynamic marking *s*.
- Staff 3:** Includes *Fine* and the tempo/style marking *G Latina*.
- Staff 4:** Chords B7 and E7.
- Staff 5:** Chords A7, D9, and D9.
- Staff 6:** Chords D9 and D7.

Первые 10 тактов концертмейстер играет октавным удвоением в унисон с вокалистом, затем аккомпанемент в стиле Latina

44

Sloy

Chords: Bm, Em(add2), F#7, Em, Em7, F#7, Bm, Em/G, F#7, Gmaj7, Em/F#, F#7, Bm, F#maj7(+5), Bm.

Dynamics: *V*, *V*, *V*.

Tempo: *Sloy*

Залифованные крупные длительности исполнять ровным ,однотембровым звуком, с лёгким нарастанием к концу фразы. Точно спеть всю ритмическую организацию этюда.

45

Fast

Chords: Em, Dm, C, Abm, Am, Gm, Em/A, Dm, Ebm.

Dynamics: *V*, *V*.

Tempo: *Fast*

46

Sloy

Петь сольмизируя, мягким и спокойным звуком. Дыхание строго по знакам V и в паузах. Смену размера спеть на одном дыхании - и повтор и начало основного размера.

47

Последний такт ф - но в октавный унисон с голосом

48

Musical score for exercise 48, featuring six staves of music in B-flat major. The score includes various chords such as B^b, F⁷, F⁹, G^b, F, and B^b. It also includes articulations like accents (>) and slurs. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a final B^b chord.

Проработать самостоятельно

49

Musical score for exercise 49, featuring six staves of music in C major. The score includes various chords such as Dm, C, C⁷, C⁶, D^b, G^{#m/B}, and C. It also includes articulations like accents (>) and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Поиграйте, подумайте и исполняйте как вам кажется нужно это сделать

50

Lento B \flat Gm E \flat maj 7

F 9 G 7 Cm V

D 7 Gm V E \flat Cm D 7 Gm

G \flat V F 7 V E \flat Gm B \flat

51

Moderato F E 7 A 7 D 9 Gm

C 7 F C 7 F E 7

A 7 D 9 G 9 Gm 6 C 7 F Fine C 7

C 7

C 7

52

Allegro

Musical score for exercise 52, featuring four staves of music in G major (one sharp). The piece is marked 'Allegro'. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. Chords are indicated above the notes: Bm, A, and G. The second staff contains a repeat sign and includes chords: F#7, Am, B7, G, F#m, F, B7, and E7. The third staff includes chords: A7, D9, G7, and F#7. The fourth staff includes chords: F#7, Bm, A, G, F#7, and Bm. The score concludes with a double bar line.

53

Musical score for exercise 53, featuring four staves of music in D minor (two flats). The piece is in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, marked with a Dm chord. The second staff includes chords: E7, Gm, and E7. The third staff includes chords: A7, Bb6, G7, and Am. The fourth staff includes chords: B7, E7, F, Bb9, C7, C9, and F6. The score concludes with a double bar line.

Разберитесь, не удивляйтесь и выполните эту

54

Moderato

Chords: Cm, G7, Ab7, Cm, G7, V Fine, C, C7, F9, C, C7, V, C, G7

Чётко исполнять каждый размер

55

Chords: Bm, Bm, V, F#7, Bm, V, G, F#7, B7, V, B7, E9, V, A7, F, F#7, Fine, Bm, G, Fmaj7(+5), B7, B7, E9, A9, F7, F#7

56

Lento $E^b m$ A^b $A^b 7$ $E^b m^6$ $A^b 9$ $A^b 11$ Fine () $A^b 9$ $E^b m^6$ $A^b 9$ $E^b m$ $E^b m^9$ tr

Detailed description of exercise 56: The score consists of five staves of music in E-flat major (three flats). The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a 'Lento' tempo marking. The key signature is E-flat major. The first staff contains a whole rest followed by a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. A 'Fine' symbol with a repeat sign is placed above the final note. The second staff continues the melody with notes G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3. The third staff features a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3. The fourth staff continues with notes G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2. The fifth staff concludes with notes G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, and ends with a double bar line and a fermata symbol.

Фермата исполняется за вторым разом и не прерывая звука, на одном дыхании спеть фразу до паузы. И далее дыхание брать строго в указанном месте и в паузах.

57

$C m$ $F m^9$ V $A m^6$ G^7 V $F m$ G^7 $F m$ G^7 $A^b m$ $Fine$ C $A^b m$ G^7 V $F m$ G^7 G^+5 G^7

Detailed description of exercise 57: The score consists of five staves of music in C minor (three flats). The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a 'Cm' chord. The melody starts with notes C4, D4, Eb4, F4, G4, F4, Eb4, D4, C4, Bb3, Ab3, G3, F3, Eb3, D3, C3. The second staff continues with notes C4, Bb3, Ab3, G3, F3, Eb3, D3, C3, Bb3, Ab3, G3, F3, Eb3, D3, C3, Bb3, Ab3, G3, F3, Eb3, D3, C3. The third staff features notes C4, Bb3, Ab3, G3, F3, Eb3, D3, C3, Bb3, Ab3, G3, F3, Eb3, D3, C3, Bb3, Ab3, G3, F3, Eb3, D3, C3. The fourth staff continues with notes C4, Bb3, Ab3, G3, F3, Eb3, D3, C3, Bb3, Ab3, G3, F3, Eb3, D3, C3, Bb3, Ab3, G3, F3, Eb3, D3, C3. The fifth staff concludes with notes C4, Bb3, Ab3, G3, F3, Eb3, D3, C3, Bb3, Ab3, G3, F3, Eb3, D3, C3, Bb3, Ab3, G3, F3, Eb3, D3, C3, and ends with a double bar line and a fermata symbol.

58

Latina

Chords: G⁶, B^m, A^m, D.⁹, D⁷, D⁷⁺⁵, G, A^m, D.⁹, B^m, E^m, A⁷, F^{#7}, G, B^m, E^m, A^m, D⁷, D.⁹, D⁷

В умеренном темпе, ровным, "инструментальным" звуком (без вибрато), следить за дыханием.

59

Chords: G^{maj7}, D.⁹, E.⁹, D.⁷, G, D.⁹, G, C, G, D.⁹, D⁷

Самостоятельная работа ученика

C sempre

Fine

Самостоятельная работа ученика

Риф база в аккомпанементе

Em C Bm

Am F#7 Am

Am Cdim7 B7 Em Gm F#

B7 Em Em7 add 4 Em7 Em+7

62

Musical score for exercise 62, featuring six staves of music in G major. The score includes various chords and articulation marks:

- Staff 1: Chords Bm, A7, V, Bm.
- Staff 2: Chords Bm, Fine, Bm.
- Staff 3: Chords V, A7, Bm, V.
- Staff 4: Chords A7, Bm, V.
- Staff 5: Chords A7, V, G, F#7, Bm, G, V.
- Staff 6: Chords F#, G, V, Bm, G, F#.

Дыхание строго в указанных местах, звук ровный, мягкий, слегка приглушённый. весь этюд на mezzo piano.

63

Musical score for exercise 63, featuring six staves of music in C minor. The score includes various chords and articulation marks:

- Staff 1: Chords Cm, Bb, Fast.
- Staff 2: Chords F9, G7, Cm, Cm, Bb.
- Staff 3: Chords Cm, Cm, Bb, B7, G7, Cm, Bb, Cm, Cm, Fine.
- Staff 4: Chords Cm, F9, Cm.
- Staff 5: Chords B7, G7, Cm, B7, G7.
- Staff 6: Chords Cm, F9, Cm.

64

Slooy

7

14

18

17,18,19 и 20 такты исполнять на одном дыхании.


65

Very Moderately

Fine

Fast

Chords: Cmaj7, Dm⁹, G⁶, Cmaj7, Am, Dm, G⁶, Cmaj7, Fine, E^b7, D^b7, E^b7, Fm⁷, G⁷, Cm, Cm(maj7), C, Cm(maj7)

В каком темпе споёте на одном дыхании семь тактов перед второй  - это и будет Fast в данном этюде. Фортепиано дублирует голос в малой и второй октавах.

Waltz

The musical score is written in C minor (three flats) and 3/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The word "Waltz" is written above the first staff. The score consists of seven staves of music. The first staff contains the first measure with a C minor chord. The second staff contains the second measure with an F minor chord, followed by a first ending (1.) with a G7 chord and a C minor chord, and a second ending (2.) with a G7 chord, a C minor chord, and the word "Fine". The third staff contains the third measure with a G7 chord, a C minor chord, an F minor chord, and a G7 chord, followed by a first ending (1.) with a C minor chord. The fourth staff contains the fourth measure with a second ending (2.) and a G7 chord. The fifth staff contains the fifth measure with a C minor chord, a G7 chord, a first ending (1.) with a C minor chord, and a second ending (2.) with a C minor chord. The sixth staff contains the sixth measure with a C minor 6 chord and a G7 chord. The seventh staff contains the seventh measure with a C minor chord and a double bar line with repeat dots. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Chords: Cm, Fm, G⁷, Cm, Fm, G⁷, Cm, Fine, Fm, G⁷, Cm, Fm, G⁷, Cm, G⁷, Cm, Cm, G⁷, Cm, Cm⁶, G⁷, Cm.

Moderate Beguine Tempo

Chords: Gm, Cdim/D, D7, Fm, Bb9, A7, Ab7, G7, Fm, Fmaj7, D7, D7, Gm, Cm, D7+5, Cm7/Eb, A7, Abmaj7, Ebmaj7, Gb, Ebmaj9, D7, G, Ab, Eb, E7, Emaj7, Cm7/Eb, E, Ab, Cm, A7, D7.

1. Fine

2.

Этюд для мужского голоса, женским голосам транспонировать в РЕ минор. Ученик самостоятельно прорабатывает этюд

Moderately

Chords: Am, F7, E7, Dm, Bb7, Abmaj7, Ab9, F#m, Gmaj7, A7, Cm/Eb, D7, Dmaj7, C7, E7, F, Fmaj7, E, Eb, D, Db, Am, Am6.

1. Bb7 A7

2.

Дыхание брать только в паузах

70

Chords: C+, G7, Cmaj7, C7, Dmaj7_s, D7, E^b, Em, Em(maj7), F#7, F#9, A^b/F, Am, B7, Fm⁶, D^b, G7, E^bm, G7, Em, E^bm, Dm, D^bdim, C7, Cmaj7, Dm(maj7), Dm7, B7, Dm, E^b, Cmaj7.

Lyrics: чуть ускоряя

Исполнять в темпе, в котором дыхание можно брать только в паузах.
Разберитесь со знаками.

71

Tempo: Very Slow

Chords: G7, Fmaj7, E7, Am, B7, B9, G, Gmaj7, Fmaj7, F69, F7, D7, G7, F#7, Em, E^bmaj7, D7, Gm7, G, Gmaj7.

Самостоятельный анализ этюда проводит ученик и расставляет все акценты, дыхание, нюансы и др.

72

Am Cm V Gm⁶ E⁷ V

Dm E⁷ V E⁻⁹ Gmaj⁷ E⁷

Am V F Fmaj⁷ F⁶ B⁷ Gm V Am Fmaj⁷

B^{b9} E⁷ Am V Fmaj⁷ s Am

V Fmaj⁷ s Am Am V Am⁶ Am⁷

Этюд для мужского голоса. Соблюдать указания на дыхание.

73

Slow Waltz
Dm D^b G⁷ A⁷ Dm

Gm⁷ G^{b+7} A⁷ V ⊕ Gm E^b

F V Cm A⁷ V

Em F^{#7} Gm A⁷

A⁹ B^b A⁷ ⊕ Dm Dm⁶

Дыхание - только в указанных местах, все фразы, независимо от количества тактов, стремятся к доминанте - ведите их к ней, все воюмые петь ровно, слегка подчёркивая каждую.

74

Musical score for exercise 74, featuring five staves of music in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various chords and musical notations:

- Staff 1: Chords Bm, A, G, F#7.
- Staff 2: Chords Em, G, F#, Em.
- Staff 3: Chords G, F# Fine, Bm, A.
- Staff 4: Chords G, 1. F#, 2. Em *rit.* F#, Bm.
- Staff 5: Chords A, G, C, 1. F#, 2. Bm.

Самостоятельно разобрать этюд, проставить дыхание, найти удобный слог на исполнение шестнадцатых длительностей.

75

Musical score for exercise 75, featuring four staves of music in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The score includes various chords and musical notations:

- Staff 1: Chords C, C7, C.
- Staff 2: Chords C9, C6, Bbmaj7, G7.
- Staff 3: Chords Gm/Bb, G7, Gm7/Bb, G7, Fine, C.
- Staff 4: Chords Am, Dm7, G7.

Проработать самостоятельно

Grave

The musical score consists of five staves of music in 3/4 time, marked 'Grave'. The key signature has one sharp (F#). The chords and dynamics are as follows:

- Staff 1: Grave, Em, A⁹, Em, A⁹
- Staff 2: D⁹, A⁹, D⁹, Gmaj⁷, F⁷, Esus², Bmaj⁷⁽⁺⁵⁾
- Staff 3: Esus², E^bm, Am, F⁹, Am, F⁹
- Staff 4: A^b7, G⁷, Gmaj⁷, B⁷
- Staff 5: G, B⁷, B⁷, Em, Em⁶

Проработать самостоятельно