

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

Слова Н. ОЛЕВА

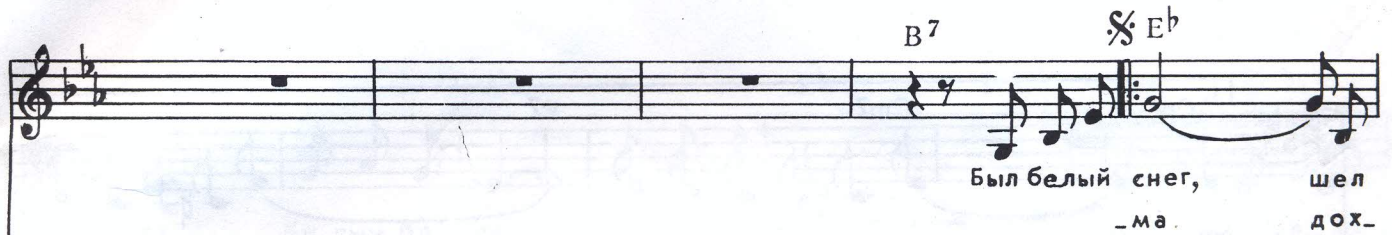
Ю. Саульский

Умеренно (Bit-Valse)



p

Б Eb Cm7 Fm7 B7



Б7 Eb

Был белый снег, шел
- ма дох -



Б Cm7 Fm7 B



G7 Cm

пер - вый день ка - ни - кул, и целый день дво - ем бра - ди - ли мы сто -
- ну - ла вешним вет - ром, ког - да ты на сне - гу у до - ма мо - е -



7 M

Bm⁷ Eb⁷ Ab G⁷

- бой. И бы_ло все во_круг тор_жест - вен_но и
- го два сло_ва на_чер_тил об - ло - ман_но_ю

1. Cm Cm⁷ F⁷

ти - хо, и бе_лый-бе_лый снег над бе_ло_ю зем_

B⁷sus B⁷ 2. Cm F⁷

- лей. Но вдруг зи// вет - кой: Тать - я - на плюс Сер_

Fm7

B7

Eb

D

Db

Eb7

-гей...

И больше ни че го.

Зем-ля бы-

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: "-гей... И больше ни че го. Зем-ля бы-". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with bass notes. Chord symbols Fm7, B7, Eb, D, Db, and Eb7 are placed above the vocal staff. The piano part includes dynamic markings 'М' and 'Б', and fingering numbers '7' and '8'.

Ab

Abm

Eb

Fm

Eb

-ла белым бе ла,

мела метель...

Тать-янин

The second system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line contains the lyrics: "-ла белым бе ла, мела метель... Тать-янин". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with bass notes. Chord symbols Ab, Abm, Eb, Fm, and Eb are placed above the vocal staff. The piano part includes dynamic markings 'Б', 'М', and 'Б'.

Fm7

B7+5

Eb

D

Db

Eb7

день,

Тать-янин день...

А для ме-

The third system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line contains the lyrics: "день, Тать-янин день... А для ме-". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with bass notes. Chord symbols Fm7, B7+5, Eb, D, Db, and Eb7 are placed above the vocal staff. The piano part includes dynamic markings 'М' and 'Б', and fingering numbers '7', '8', and '16'.

Ab F7-5 Eb

-ня вес-на цве - ла, зве-нел ап-рель: Тать-я-нин

F+9 Fm7 A B7

день, Тать-я-нин день, Тать-я-нин день... Вновьшлисне.

F7 B7sus B7 Eb Cm7

день, Тать-я-нин день, Тать-я-нин день...

F m⁷

M

7

Б

M

M

B7

E^b

Cm⁷

F m⁷

7

p

Б

8

B7

E^b

Был белый снег,
Шел первый день каникул,
И целый день вдвоем
Бродили мы с тобой.
И было все вокруг
Торжественно и тихо,
И белый-белый снег
Над белою землей.

Но вдруг зима
Дохла вешним ветром,
Когда ты на снегу
У дома моего *
Два слова начертил
Обломанною веткой:
Татьяна плюс Сергей...
И больше ничего.

Припев: Земля была
Белым бела,
Мела метель...
Татьянин день,
Татьянин день...
А для меня
Весна цвела,
Звенел апрель:
Татьянин день,
Татьянин день,
Татьянин день...

Вновь шли снега,
И было их немало.
Но тот Татьянин день
Забыть я не смогу.
Судьба нас не свела,
Но мне всегда казалось:
Татьяна плюс Сергей
Ты чертишь на снегу.

Пройдут снега,
На мокром тротуаре
Для девочки другой
Начертит кто-то вновь
Те вечные слова,
Что мы не дописали:
Татьяна плюс Сергей
Равняется — любовь...

Припев: Земля была
Белым бела,
Мела метель...
Татьянин день,
Татьянин день...
А для меня
Весна цвела,
Звенел апрель:
Татьянин день,
Татьянин день,
Татьянин день...

3. Саульский

5801

