

# ВЕРНИСЬ В СОРРЕНТО

для баритона

ЭРНЕСТО КУРТИС

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for baritone, starting with a whole rest in the first five measures. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat major/C minor), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment begins with a series of chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score consists of three staves. The vocal line begins at measure 6 with the lyrics "Как пре- крас-на даль мор-". The piano accompaniment continues with complex chordal textures and melodic lines. The key signature changes to three sharps (F# major/C# minor) starting at measure 7.

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics "-ска- я как влечёт она свер- ка- я Сердце не- жа и лас- ка- я". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines. The key signature remains three sharps.

16

слов-но взор твой го-лу- бой Слышишь в рощах апельсиновых зву-ки трелей соло-

21

rall.

-вы- нных Вся в цветах благо- у- ха- я расцвела земля вок- руг

26

*f* stentato

но ты едешь доро- га- я даль зо-вёт те-бя и- на- я Не- у- же- ли навсег-

31

-да я по-те-рял те-бя мой друг? Не о-ставь ме-ня

*p* *rit.* *colla voce* *f*

36

те-бя я у-мо-ля-ю Вер-нись в Сор-рен-то лю-бовь мо-я!

*f* *sf* *8va* *8vb*

Видишь море как живое  
 Серебрится под луною  
 Льнёт к ногам твоим с мольбою  
 Словно хочет удержать

И сады листвою зелёной  
 Тянутся к тебе влюблённо  
 Молит всё тебя остаться  
 Каждый взгляд и каждый звук

Но ты едешь дорогая.....