

Валерий Малишава

## *СОЧИНЕНИЯ ПО СЛУЧАЮ*

Иногда, хотелось чего – то «новенького» для своих учеников, и не слишком уж «лёгкого». Так и сочинялись, для каждого конкретного ученика, этюды, вокализы, песни и дуэты. Посвящались они первым исполнителям, студентам старших курсов класса академического и эстрадного пения.

И всё это исполнялось на уроках, на экзаменах и в концертах.

Сочинил, и для себя, любимого.

Может и вам пригодится?

Раисе Михайловне Алейниковой - Малишава , моей маме посвящаю

Расул Гамзатов  
перевод Я.Козловского

## МАМЕ

музыка В.Малишава

5

Вновь мы одни сегодня в до- ме я боли в сердце не та- ю

9

и на твои кла-ду ла- до- ни се-ду-ю го-ло-ву сво - ю

13

Мне горько, ма-ма, грустно, ма- ма Я пленник глупой су-е- ты

17  
и мо-е- го так в жизни ма- ло внима-нья чувствовала ты

21  
- ты. 2. Кружусь на шумной кару- - ня.

25

29  
Coda  
3. Звезда сверкнув на небо -

2 – Кружусь на шумной карусели  
Куда –то мчусь, но вдруг опять  
Сожмётся сердце « Неужели, я начал маму забывать?»

А ты с любовью, не с упрёком,  
Взглянув тревожно на меня,  
Вздохнёшь как – будто ненароком, слезинку тайно оброня.

3 – Звезда, сверкнув на небосклоне,  
Летит в конечный свой полёт...  
Тебе твой мальчик на колени седую голову кладёт.

Мне горько мама, грустно, мама,  
Я пленник глупой суеты,  
И моего так в жизни мало, вниманья чувствовала ты.



# Мягкая осень

Андрею Иванову посвящается

Слова и музыка В.Малишова

Умеренно

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with lyrics: "О- сень... мяг- ка - я о- сень...". The fourth system concludes the piece with lyrics: "на ду- ше прозрач- ный и- ней... О- сень..." and is marked "Coda". The piano part features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with accents and slurs.

13

О - сень, по-здня -я о- сень... Колкий снежок хо - лодит

17

Ве- тер, ве- тер, ве- тер... Ночь... фа ба да фа фа да ба фа

20

Шум ас- фаль- та под ко- ле- сом

22

жи- зни...

4 ноября 2009 года

## А мы ещё живы...

Слова Евгения Жолковского, капитана 2 ранга в отставке, Москва

Мелодия Валерия Малишава

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Про-хо-дят как вол-ны, го-да то-роп-ли-во, и но-вы е, но-вы е ли-ца вок-руг. А мы е-щё жи-вы, мы всё е-щё жи-вы, мы всё е-щё жи-вы, мой друг. А // жи-вы мой друг." The score includes various chords such as Bm, F#7, A7, D, Em, Am, and B7. There are first and second endings marked with "1." and "2." respectively.

Про-хо-дят как вол-ны, го-да то-роп-ли-во, и  
но-вы е, но-вы е ли-ца вок-руг. А мы е-щё  
жи-вы, мы всё е-щё жи-вы, мы всё е-щё жи-вы, мой  
друг. А // жи-вы мой друг.

Мы смело сражались в военные годы  
В боях за свободу страны  
А наши победы, а наши походы...  
Кому они нынче нужны?

Мы честно, достойно, служили Отчизне  
Без страха пред завтрашним днём  
И разве достойны мы нищенской жизни  
В которой сегодня живём?

Я верю, что наша страна возродится  
В счастливый и радостный час  
И будут народы России гордиться  
Но будет всё это без нас...



Анне Акимовой

# ПОРТРЕТ

Максимилиан Волошин

Валерий Малишава

Сма<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup>

Я вся то-на жемчужной аква-ре-ли Я бледный стебель

5 A<sup>b</sup>m F<sup>9</sup> C<sup>9</sup>

лан-ды-ша лес-но-го стю бидаби стюбида уВа

8 C<sup>7</sup> F<sup>9</sup>

стю би дю ба стю би да Я лёгкость стройная

11 Сма<sup>7</sup> Em Dm B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

Об-висшей е-ли, мягкой е-ли стю би даби дю ба

15 G7 Сmaj7 C<sup>6</sup> sus 4

да стю би дю ба да стю би да Я и змо розь за-

18 A<sup>b</sup>m6 F9 C9 Сmaj7 C

-ри, мер ца-нье dna мор ско го Я

22 Сmaj7 C7 F9

жидкий блеск икон в дрожащих струй-ках ды ма Я шелест старины

25 F9(11) Сmaj7 A<sup>b</sup>m Dm

скользщей ми мо Я струй ки бе-лы-е у-

28 Am G7 Cmaj7 F9

гас-нув-шей м те - ли Я бледные тона жемчужной акваре- ли

32 F9 F9 Abm/Fb

стю би да дю стю би да дю дю ува

марта 9 -го числа 2008 года в городе Архангельске

Романс

Н.Леонович

В.Малишава

Andante Dm Gm

Под печальной ву- а- лью ро- ман - са не сок-

*p*

6 C7 Bb A7

-рять просвет - ля ю - щих слёз И люб- ви, что вер-

11 A7 Bb Gm A7

-нув-шись из стран- ствий, вновь об -ъя- ла нас пыл- костью

16 Dm B $\flat$  A $^7$  Dm

грёз. Отче- го так вол- ну - ет мгно- венье,

21 B $\flat$  D $^7$  Gm

где цве - тёт хризан - те - мо - вый куст,

26 A $^7$  B $\flat$

ча- ро - дей- ству- я во и- скуп - ле - нье прошлых

31 Dm A7 Dm Bb  
воль-нос-тей, ны-неш-них уз. Голос том-но и

36 D7 Gm A7  
не-жно тре-во-жит, глу-би-ну не-из-

41 Bb Gm  
-ве-дан-ных чувств, обе-ща-я, что зав-тра, быть

Detailed description: The image shows a musical score for a song in Russian. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first system (measures 31-35) has chords Dm, A7, Dm, and Bb. The second system (measures 36-40) has chords D7, Gm, and A7. The third system (measures 41-45) has chords Bb and Gm. The lyrics are: 'воль-нос-тей, ны-неш-них уз. Голос том-но и не-жно тре-во-жит, глу-би-ну не-из-ве-дан-ных чувств, обе-ща-я, что зав-тра, быть'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

48 Dm B $\flat$  A7 Dm

мо - жет, расце - тет хризан - те - мо - вый куст.

51

56

61

Musical score for measures 61-65. The vocal line (top) is mostly rests. The piano accompaniment (middle and bottom) features chords and moving lines in both hands.

66

⊕ Очень медленно и тихо

Голос \ куст *p*

Musical score for measures 66-70. Measure 66 has a vocal entry with the instruction "Очень медленно и тихо" and "Голос \ куст *p*". The piano accompaniment includes a long note in the bass line.

71

Musical score for measures 71-75. The vocal line (top) has a melodic line with slurs. The piano accompaniment (middle and bottom) continues with chords and moving lines.



# А СНЕГ ТАЕТ...

Свободная обработка русской народной песни В.Малишава

*mf* А снег

4 *p* та - ет, во - да с кры - ши льёт - ся. Хо - зя - и - на до - ма нет, ой, хо - зяй - ка сме - *mp*

7 *sf* - ёт - ся. А дождь хлещет и ка -мыш тре - щит, как и кум

10 *mf* *p* то ку - ме су - да - ка та - щит. *pp* "Ах, ты, кумуш -   
 *p* с замедлением *p*

Detailed description: The score is written in 6/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with 'А снег' and the piano accompaniment. The second system begins at measure 4 with the lyrics 'та - ет, во - да с кры - ши льёт - ся. Хо - зя - и - на до - ма нет, ой, хо - зяй - ка сме -'. The third system starts at measure 7 with '- ёт - ся. А дождь хлещет и ка -мыш тре - щит, как и кум'. The fourth system starts at measure 10 with 'то ку - ме су - да - ка та - щит.' followed by a double bar line and 'Ах, ты, кумуш -'. The piano part features a prominent sixteenth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics range from *mf* to *pp*, and there is a section marked 'с замедлением' (with a ritardando).

13 *постепенно ускоряя* *mf*

- ка, ты го- лу- буш- ка, сва- ри. ку- ма, су- да- ка, что бы уш- ка бы-

16 *mp*

- ла, Ах. у- шеч- ка, да с петру- шеч- кой, ку- ма лю- ба, ку- ма...

19 *mf* *v*

Ах! ду- шеч- ка! А как нын- че ку- леш, и ве- чор ку-

22 *ad libitum* *v*

- леш. Приди ко мне моя радость, моё сердце у- тешь. А как нынче га- лушки, всё галушеч-

26

-ки. "При-ди ко мне, мо-я ра-дость, на по-ду-шеч-ки... Ох!"

colla voce *p* *sf*

17 марта 09 года Архангельск

Далее четыре дуэта по мотивам басен Ивана Андреевича Крылова  
и «Бабье лето» на стихи Бориса Михайловича Егорова.

# ДЕМЬЯНОВА УХА

по мотивам басни Ивана Крылова

Музыка В.Малишава

*f*  $\text{♩} = 72$

тенор

баритон

Со - се - душ - ка! Я сыт по

*f* Со - се - душ - ка, мой свет, по - жа - луй - ста, по - ку -

гор - ло! Ох! Ох! Ох! Ох! Ах!

- шай. Е - щё та - ре - лоч - ку.

7 *отчаянно f*

Помилуй. Помилуй. Помилуй. Помилуй! Я три та - рел - ки

Откушай. Откушай. Откушай, Откушай... Е - щё та - ре - лочку, е - щё та - ре - лоч -

*tr* *sf*

10 *f* *p* glissando покорно

съел! Ох! Ох! Ну, что ж, е - щё та - рел - ку...

-ку. Что за уха! Да как жирна! Е - щё та - рел ку...

*f* *p* замедляя

14 со слезой

О - хо - хо - хо - хо....

ускоряя Вот дру - га я люблю!

17 *pp*

Ох! Ох! Ох! Ох!

Ну, ску-шай же, е - щё та - ре-лоч- ку, мой ми - лый друг е -

20 *p* жалобно

Не могу! Не могу! По - ми - луй!

-ку. Е - щё, е - щё. Е - щё, со - сед...

*f*

23 ускоряя *f*

*f* Ско - рей до - мой!

Е - щё...

*p* *f*

Темпо I

26 *f* *p* *f* *e*

К Демь - я - ну боль - ше ни но - гой!

Со - се - душ - ка, мой свет, по - жа - луй - ста, по - ку - шай...

Первым исполнителям Алексею Ермолину и Антону Петряеву  
по басне Ивана Крылова

## ОСЁЛ и МУЖИК

В.Малишава

Не спешно, степенно

Му- жик на ле- то в о- го- род на- няв Ос- ла, при-  
Му- жик на ле- то в о- го- род Ос- ла

This system contains the first four measures of the song. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Му- жик на ле- то в о- го- род на- няв Ос- ла, при-' and 'Му- жик на ле- то в о- го- род Ос- ла'.

5

- ста-вил Во- рон и во- ро- быёв го- нять, го- нять на- халь- ный род.  
при- ста- вил и во- ро- быёв го- нять, гонять на- халь- ный род.

This system contains measures 5 through 8. The lyrics are: '- ста-вил Во- рон и во- ро- быёв го- нять, го- нять на- халь- ный род.' and 'при- ста- вил и во- ро- быёв го- нять, гонять на- халь- ный род.'.

9

О- сёл был са- мых чес- тных правил:

This system contains measures 9 through 12. The lyrics are: 'О- сёл был са- мых чес- тных правил:'.

13

го- ня - я птиц, со всех ос- ли - ных ног, по всем гря- дам

го- ня- я птиц ха, ха, ха. ха, ха, ха, ха, ха, ха, и вдоль

17

А - ха - ха - ха и вдоль та- ку - ю под-нял скачку что в о - го - ро - де всё при-

и вдоль и по- пе- рёк та- ку - ю под-нял скачку что в о - го - ро - де всё при-

21

- мял, примял и притоп- тал. Ха- ха! Ха- ха! Ха - ха-ха-ха- ха ха- ха -ха! О - хо-хо

-мял, примял и при- топ- тал. Ха- ха! Ха- ха- ха -ха- ха-ха-хаха- ха - ха! О- хо-хо!



25

хо! У-ви-дя тут, что труд е-го про-пал, крес-тья-нин на спи-не ос-  
У-ви-дя тут, что труд про-пал, крес-тья-нин на спи-не ос-

29

-ли-ной у-бы-ток вы-мес-тил дубиной, ду-биной, ду-би-ной, ду-би-ной!  
-ли-ной

33

Ско-ти-не по-делом! Се-го ль у-мом за-э-то де-ло братья?

37

О- сёл, о- сёл, он точ-но ви-но- ват, ви-но-ват! Да!

О- сёл, о- сёл, он виноват! Виноват! Виноват!

41

Но ка-же-тся не прав и тот кто по-ру-чил ос-лу-сте-речь свой о-го-род.

Но не прав кто по-ру-чил ос-лу- свой о-го-род.

44

Да, не прав кто по-ру-чил ос-лу- сте-речь свой о-го-род.

Архангельск август 2007 г.

# СЛОН и МОСЬКА

И. Крылов

Басня для баритона и тенора

В. Малишава

$\text{♩} = 100$

По у- ли-

цам слона во - ди - ли как видно на по - каз Ух, ты! Из-

На - по - каз! Угу!

10 - ве - стно, что сло - ны в ди - ко - вин - ку у нас

13

так за сло-ном тол-па зе-вак ходи - ла

за сло- ном тол- па - хо- ди ла

17

Мо- ська Ну на не- го ме-таться

От- ко ле ни возьмись навстре-чу Моська

20

ла-ять и виз-жать и рваться ну так и ле- зет в дра-

Медленно, степенно

23

-ку с ним. Со-се-дка,

28

-се-дка, пе-ре-стань сра-мить-ся" ей Шав-ка го-во-рит

33

"Те-бе ль Ха ха ха ха! С сло-ном во-

38

-зится? Уж ты хри- пишь а он и-

43

-дёт и ла -ю тво е - го со- всем не при - ме- ча- ет"

48 *Tempo I*

"И - ех!" Ей Моська от ве- ча- ет, "Ведь я без  
о - тве- ча- ет " Без

53

дра- ки      В за-      би-

Ведь      я мо-      гу по -

56

-я -      -      -      ки! И

-пасть      в за-      би -      я-      ки!

59

пусть все го - во-      рят:      Ай,      Мось- ка!      Ну,

го- во-      рят:      Ай,      Мось- ка!      Ну,

62

Мось-ка! знать о-на силь-на что ла-ет

66

на Сло-на! Ай, Мось-ка, Ай, Мось-ка, ты

69

знать о-на сильна! Силь-на! Ла-ет на Сло-на! силь-на!



# МУЗЫКАНТЫ

И.Крылов

Басня для мужского дуэта

В.Малишова

5

Со - сед со - се - да звал

Со - сед со - се - да звал от - ку - шать

9

звал от - ку - шать

звал от - ку - шать

13

Но у - мы - сел дру - гой тут

Но у - мы - сел дру - гой тут

17

был у - мы - сел дру -

был у - мы - сел, у - мы - сел был дру -

21

- гой Хо - зя - ин му - зы - ку лю -

- гой Хо - зя ин му - зы - ку лю -

13

Но у - мы - сел дру - гой тут

Но у - мы - сел дру - гой тут

17

был у - мы - сел дру -

был у - мы - сел, у - мы - сел был дру -

21

- гой Хо - зя - ин му - зы - ку лю -

- гой Хо - зя ин му - зы - ку лю -

25

-бил и за-ма-нил к се-бе со-се-да пев-чих слу-шать

- бил и за-ма-нил к се-бе со-се-да пев-чих слушать. За -

29

Мо-лод-цы кто

- пе-ли- - мо-лод-цы кто

33

в лес, кто по дро-ва, и у ко-

в лес, кто по дро-ва, и у ко-

37

- го что си- лы ста - ло.

- го что си- лы ста - ло.

41

В у- шах у гос- тя за- тре- ща - ло и за - кру -

Ву- шах у гос- тя за - тре - ща - ло и за - кру -

46

- жи - лась го - ло - ва " По -

- жи - лась го - ло - ва

50

- ми- луй ты ме- ня, чем лю- бо- вать- ся

54

тут? Твой хор гор-

58

- ла- нит вздор! Вздор!  
"То прав- да, о- ни- нем- но- жеч-

62

Де - рут!

- ко де - рут, за то, за то уж в рот

66

Ха ха ха ха ха Хмель - но - го - не - бе -

хмель - но - го не бе - рут. Не бе -

70

- рут?! И все с прек - рас - ным по - ве -





" Мы все кропаем понемногу..."

## БАБЬЕ ЛЕТО

ШУТКА

Борис Егоров

Валерий Малишава

Andante



Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

За - плу... Ба - бя за - плу - ба - бя та - ло, о - сень та - ло... о - сень

Заплу- та- ло бабье ле- то, ой! Бабья о- сень под запретом ба- бье ле- то, под за- пре- том по-забыв про все приметы Ни при- ве- та. Ни от- ве- та.

Заплута- ло бабье ле- то, ба- бье ле- то по-за б ы в про все приметы Бабья осень под запретом, под за - пре - том Ни приве - та. Ни от- ве- та.

по- за- бив,  
 Ни при- ве- та. Ни при- бив про все при меты ко- ло... ко- ло -бро-дит  
 ве- та ни от- ве-та. И уш- ли мо-лод-ки

по- за- бив, по-за - бив, за- бив про все при меты ко-ло...ко-ло-бро-дит  
 Ни при-ве- - та, ни при- ве-та ни от- ве- та. И уш-ли мо-лод-ки

ря- - - дом где- то ба- бы есть а ле-та не-ту, ба- бы есть а ле-та  
 у- шли в ле- то Ле-то есть а ба- бы нету, ле-то есть а ба- бы

ря-дом где-то, ря- дом где- то  
 и уш- ли мо-ло - дки в ле- то

Fine

не-ту. ба-бы есть а ле-та не-ту. ле-не-бабы есть. Ой!  
 не-ту, ле-то есть а ба-бы не-ту, ба-не-ле то есть.

-та -ту ба-бы есть.  
 -бы -ту лето есть.

Архангельск январь 2008 г.

