

ВОТ НА ПУТИ СЕЛО БОЛЬШОЕ

Обработка для низкого голоса в сопровождении фортепиано В.Малишава

Умеренно

The musical score is written for a low voice and piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system shows the piano introduction. The second system begins with a vocal line starting at measure 7, with the lyrics: "Вот на пу-ти се-ло боль-шо-е, ку-да ям-". The piano accompaniment continues. The third system begins with a vocal line starting at measure 14, with the lyrics: "-щик мой по-гля-дел, е-го за-би-лось ре-ти-во-е". The piano accompaniment continues. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

7
Вот на пу-ти се-ло боль-шо-е, ку-да ям-

14
-щик мой по-гля-дел, е-го за-би-лось ре-ти-во-е

21

и по-ти-хонь-ку он за-пел. Е-го за-би-лось

27

ре-ти-во-е, и по-ти-хонь-ку он за-пел

1.-3.

33

-не.л.

4.

molto ritenuto

" Твоя краса меня сгубила,
Теперь мне белый свет постыл.
Скажи, зачем приворожила.
Коль я душе твоей не мил.

По мне лошадушки взгрустнутся,
Расставшись , бедные, со мной.
Они уж больше не промчатся
Вдоль по дорожке столбовой

Недолго песней удалю,
Недолго тешить седока,
Уж скоро, скоро под землёю
Зарюют тело ямщика"

(Вторая половина куплета повторяется)