

из кинофильма „Солнце, снова солнце“

1. НИЧЕЙ

Слова ЕВГ. ЕВТУШЕНКО

Ю. Саулевский

Умеренно

я

Fm

Fm

был, слов-но ве-тер над мо-рем, ни-чей, ни-чей, ни-чей, как бегущий по

Fm

Eb7susEb7Ab Cm Ab7 Db+7 Eb7

ска-лам ручей, ни-чей, ни-чей, как сверкаль-е ра-с-светных лучей, ни-

B B 7

Ab+7 Db 3 Gm7-5 19

- чей, слов-нозвезд-ды хо-лод-ных но-чей, — ни-чей, ни-

C7sus C7 Fm

- чей! Но тот, кто ни-чей, тот не-

Bm C-9 Fm Bm7 C+9

- счас-тен все-гда, ни-чей, как

Fm Bm7 Eb7 Ab Em7 Ab7

не-бо без птиц и без ры-бы-ва-да, ни-чей! Но

Db+7

Eb

Ab+7

тот, кто ни-чей, про-па - дет без следа, как, чирк - нув по чер - но-му

Б 7 Б

Db

Gm7+5

не - бу, звезда, звез - да, звез -

Б М

C sus

C+9

Привет
F m

- да! На счастье и ли на

7 7 М

Bm

C+9

F m

Bm

3 Eb sus

го - ре, на радость и ли на бе - ду,

М 7 М М

E♭7 *А♭* *Fm⁶* *G⁷* 21

те-бя мне вытолкну-ло мо-ре, как буд-то мокру-ю звез-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols *E♭7*, *А♭*, *Fm⁶*, and *G⁷* are placed above the vocal staff. The piano accompaniment includes a '7' chord symbol in the bass line.

C sus *Fm* *Bm* *C+⁹*

-ду. Ска-жу гла-за-ми ви-но-ва-то,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a similar eighth-note bass line and chords. Chord symbols *C sus*, *Fm*, *Bm*, and *C+⁹* are positioned above the vocal staff. The piano accompaniment includes '7' and 'M' chord symbols.

Fm *Bm⁷* *E♭sus* *E♭⁷*

ска-жу и мо-рем и лист-вой: 3 прас-ти, что был ничь-им ког-

The third system of the score shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords. Chord symbols *Fm*, *Bm⁷*, *E♭sus*, and *E♭⁷* are placed above the vocal staff. The piano accompaniment includes 'M' and '7' chord symbols.

А♭ *cresc.* *D♭+⁷* *Bm⁶*

-да-то, про-сти, что был ничь-им ког-да-то,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features the eighth-note bass line and chords. Chord symbols *А♭*, *cresc.*, *D♭+⁷*, and *Bm⁶* are positioned above the vocal staff. The piano accompaniment includes 'B' and 'M' chord symbols.

C sus C7 Db C sus C7 1. Fm

но я те.перь, как мо ре, твои³, я твои!

7 Б 7 ff_M

p

2. Fm

твои! я твои!

ff_M

твои!

Я был, словно ветер над морем, ничей,
 ничей, ничей,
 ничей, как бегущий по скалам ручей,
 ничей, ничей,
 ничей, как сверканье рассветных лучей,
 ничей, словно звезды холодных ночей, —
 ничей, ничей!
 Но тот, кто ничей, тот несчастен всегда,
 ничей,
 как небо без птиц и без рыбы вода,
 ничей!
 Но тот, кто ничей, пропадет без следа,
 как, чиркнув по черному небу, звезда,
 звезда, звезда!

Припев: На счастье мне или на горе,
 на радость или на беду,
 тебя мне вытолкнуло море,
 как будто мокрую звезду.
 Скажу глазами виновато,
 скажу и морем и листвою:
 прости, что был ничьим когда-то,
 прости, что был ничьим когда-то,
 но я теперь, как море, твой,
 я твой!

А ты мне не шепчешь в ответ: «Я твоя,
 твоя!»
 Ты гордая тем, что одна и ничья,
 ничья.
 Но тот, кто ничей, пропадет без следа,
 как, чиркнув по черному небу, звезда,
 звезда, звезда!
 Пускай ты совсем не приходишь ко мне,
 ко мне,
 пишу тебе письма веслом на волне,
 волне.
 Ты на берег выйди и чаек лови,
 как будто летящие письма любви,
 любви, любви!

Припев