

В. Машкова
Архангельск
июнь 1964

Концертный

Репертуар

Вокалиста

РОМАНСЫ

ДЛЯ ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ
ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

Переложение Г. ПЕККЕРА

МУЗЫКА • 1964

И БОЛЬНО, И СЛАДКО...



Слова Г. Е. Р.

А. ДЮБЮК
(1812-1898)

Moderato con espressione

Голос

Виолончель

Moderato con espressione

Ф-п.

И боль - но, и слад - ко, ког - да при на - чале люб -

и забыть же

- ви то сердце за - бьет - ся у - крад - кой, то в жи - лах те - чет ли - хо -

molto rit.

- рад - ка, то жар за - пы - ла - ет кро - ви... И боль - но, и

molto rit.

a tempo e semplice

a tempo e semplice

Для повторения

Для окончания

слад ко... но...

a tempo e semplice

a tempo e semplice

gliss.

p

pp

И больно, и сладко,
Когда при начале любви
То сердце забьется украдкой,
То в жилах течет лихорадка,
То жар запыляет в крови...
И больно, и сладко...

Пробьет час свиданья...
Потупя пылающий взор,
В волненье, в томленье незнанья,
Боясь и желая признанья,
Начнешь и прервешь разговор,
И в муку свиданье.

И сладко, и больно,
И трепет безумный затих,
И сердцу легко и раздольно.
Слова полились бы так вольно,
Но слушать уж некому их...
И сладко, и больно...

ПРОСТИ

М. ЯКОВЛЕВ
(1798-1868)

Andante con moto
molto espressivo

musical score for piano introduction, featuring treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The piece begins with a *tr* (trill) in the bass line and a *p* (piano) dynamic marking in the treble line.

musical score for the first line of lyrics, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Прости, про-сти, мой друг пре-лестный, уснув-шей / тусклой ще-голе ки сожжён-ной не властней".

musical score for the second line of lyrics, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "гру-сти не бу-ди, пусть серд-це ра-достью ду-".

Автор слов неизвестен.

М. 30921 П.

Прости, прости, мой друг прелестный,
Уснувшей грусти не буди,
Пусть сердце радостью душевной
Забьется вновь в твоей груди.
Прости, прости, прости, прости...

Пускай ни горе, ни сомненье
Не властвует твоей душой,
Пускай всей жизни наслажденье
Судьба раскинет пред тобой.
Прости, прости, прости, прости...

Пусть счастье звездой прелестной
Твой путь всей жизни озарит,
И пусть отныне взор твой ясный
Печаль слезой не помрачит.
Прости, прости, прости, прости...

РОЗА

Слова В. ГЕТЕ
Русский текст А. Бабалян

Р. МЕЛИКЯН
(1883-1935)

Moderato assai
molto espressivo

mf

ten.

mp

8

Малютка в по - ле у - видел ро - зу, у - видел ро - зу средь по -

лей.

ten.

ten.

p

p

лей. По - лон вос тор - га, к ней под бе - жал, к ней под бе - жал, так рад был

pp subito

ей, той чудной ро - зе, той алой ро - зе, той ро - зе а - лой, кра - се по -

- лей, той чудной ро - зе, той а - лой ро - зе, ро - зе *ten.*

а - лой, кра - се по - лей. Для повтор. Для окончания цвет...

Малютка в поле увидел розу,
Увидел розу среди полей.
Полон восторга, к ней подбежал,
К ней подбежал, так рад был ей,
Той чудной розе, той алой розе,
Той розе алой, красе полей.

И ей сказал он: «Тебя сорву я,
Сорву пурпурны лепестки...»
Молвила роза: «О, уколю,
Чтоб помнил ты мои шипы,
Шипы той розы, той алой розы,
Розы алой, розы шипы...

И с нетерпением сорвал он розу,
Сорвал пурпурный чудный цвет,
Шип впился в руку, ее пронзил,
Но тем не спас он розу, нет,
Той нежной розы, той алой розы,
Розы алой пурпурный цвет...

И БОЛЬНО, И СЛАДКО...

Виолончель

А. ДЮБЮК
(1812-1898)

Moderato con espressione

a tempo, semplice a tempo, semplice

Для повторения Для окончания

ПРОСТИ

М. ЯКОВЛЕВ
(1798-1868)

Andante con moto molto espressivo

