

Слова О. ЧУПРОВА

Музыка А. КАЛЬВАРСКОГО

Неторопливо, выразительно

*D<sub>m</sub>* *G/D*



*D<sub>m7</sub>* *C/D*

1. Все за\_пол\_не\_ны пля\_жи, и солн\_це в у\_да\_ре —  
 2. Нас дав\_но не пу\_га\_ет лю\_бо\_е не\_на\_стье,  
 3. Все за\_пол\_не\_ны пля\_жи, и солн\_це в у\_да\_ре —



*C/D* *D<sub>m</sub>*

э\_то бу\_дет по\_том, ко\_гда ле\_то в раз\_га\_ре.  
 ведь при\_вык\_ло к не\_му на\_ше позд\_не\_е сча\_стье!  
 э\_то бу\_дет по\_том, ко\_гда ле\_то в раз\_га\_ре.



**D<sub>m7</sub>** **C**  
**D**

А по\_ка ду\_ет рез\_кий по\_ры\_вис\_тый ве\_тер...  
 По пус\_тын\_но\_му пля\_жу бре\_дем мол\_ча\_ли\_во...  
 А для нас — э\_та ночь, э\_та грусть, э\_тот ве\_тер...

**G<sub>m7</sub>** **A<sub>m7</sub>** **A<sub>sus</sub>**

Мы чу\_жи\_е е\_му — он нас хо\_лод\_но встре\_тил!  
 О\_ди\_но\_ка\_я чай\_ка кри\_чит си\_рот\_ли\_во!  
 Э\_тот ве\_тер, ко\_то\_рый нас все\_та\_ки встре\_тил!

Припев

**A<sub>sus</sub>** **D<sub>m7</sub>**

Толь\_ко вспых\_ну\_ли зо\_ри, толь\_ко вспых\_ну\_ли

**G<sub>9</sub>** **B $\flat$**

зо\_ри! Слов\_но не бы\_ло хо\_ло\_да, хо\_ло\_да,

с 1600 к

*F* маж. *G*  
*A*

не бы\_ ло, не бы\_ ло тьмы. Э\_ то Риж\_ ско\_ е

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a four-measure rest, followed by the lyrics "не бы\_ ло, не бы\_ ло тьмы. Э\_ то Риж\_ ско\_ е". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings like *v* and *mf*.

*D* м7 *G*<sub>9</sub>

взморь \_ е, э\_ то Риж\_ ско\_ е взморь \_ е,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "взморь \_ е, э\_ то Риж\_ ско\_ е взморь \_ е,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the harmonic structure.

*B* б маж. *G*  
*A*

э\_ то Риж\_ ско\_ е взморь \_ е — и мы, толь\_ ко

The third system of the score has the lyrics "э\_ то Риж\_ ско\_ е взморь \_ е — и мы, толь\_ ко". The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking in the bass line.

*D* м7 *G*  
*D*

мы!

*mp*

The fourth system concludes the piece with the lyrics "мы!". The piano accompaniment features a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking and continues with chords and moving lines.

$A_{m7}$   $A\sharp_{m7-5}$   $A_H$

встре - тил!

$H_{+5}$   $E_{m7}$

Толь - ко вспых\_ну - ли зо - ри, толь - ко вспых\_ну - ли

$A_9$   $C/D$

зо - ри! Слов\_но не бы\_ло хо\_ло\_да, хо\_ло\_да,

$G_{maj.}$

не бы\_ло, не бы\_ло тьмы.

**A**  
H

**E<sub>m7</sub>**

Э - то Риж - ско - е взморь - е, э - то Риж - ско - е

**A<sub>1</sub>**

**C<sub>maj.</sub>**

взморь - е, э - то Риж - ско - е взморь - е - и

**A**  
H

**E<sub>m</sub>** **B<sub>m</sub>** **G<sub>7,6</sub>** **C<sub>maj.</sub>**

мы, толь\_ко мы! Э - то Риж\_ско - е взморье - и

**A**  
H

**E<sub>m</sub>**

мы, толь\_ко мы!

*mp*