

ТОНКАЯ РЯБИНА

Обработка Е. Шендеровича

Не спеша. С чувством

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a dynamic marking of *mf*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

1. Что стоишь, ка-ча-ясь,

The vocal line begins with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

тон-ка-я ря-би-на, — го-ло-вой скло-ня-ясь

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines.

до са-мо-го ты-на? ты-на?

Для повторения | Для окончания

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes a section for repetition and a final ending section. A dynamic marking of *p* is present above the first part of the piano accompaniment.

1

Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь
До самого тына?

2

А через дорогу,
За рекой широкой,
Так же одиноко
Дуб стоит высокий.

3

Как бы мне, рябине,
К дубу перебраться,
Я б тогда не стала
Гнуться и качаться.

4

Тонкими ветвями
Я б к нему прижалась.
И зимой и летом
Все бы с ним шепталась.

5

Но нельзя рябине
К дубу перебраться...
Знать ей, сиротине,
Век одной качаться.

6

Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь
До самого тына?