

# Приложение

к «Рабочей программе 2 »  
Эстрадный вокальный ансамбль

## РАСПЕВКИ

$\text{♩} = 140$

Дю дю уВа дю дю уВа

$\text{♩} = 160$

C  $A^b7$   $D^b$

♩ = 102

D *p* ————— *mf* ————— E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>7</sup>

Стю ба дю ба па да па

♩ = 162

G A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> A

дю уВа дю уВа

A B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B

♩ = 100

A B<sup>b</sup> B C

дю уВа дю уВа пап

D<sup>b</sup> D E<sup>b</sup> D

♩ = 128

A B<sup>b</sup> B

уВа па пап дю уВа

G ♩ = 120 A<sup>b</sup> A

The musical score is written for piano and consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 120. The key signature changes from G major (one sharp) to A-flat major (two flats). The score is divided into four measures by bar lines. The first measure is in G major, the second in A-flat major, and the third and fourth in A major. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several slurs and accents throughout the piece. The bottom staff has a few dynamic markings, including a 'p' (piano) and an 's' (sforzando).

♩ = 120

G A<sup>b</sup> A B<sup>b</sup>

Хэй йа йа йа

B C D<sup>b</sup>

♩ = 120

G A<sup>b</sup>

уВа ба да па па па па уВап дю уВап дю уВа дю уВа пап

G Eb7 Ab E7

Дю уВа па па па дю уВа дю уВа

G Ab A Bb

уВа па па па

Мажорное трезвучие

G A<sup>b</sup> A B<sup>b</sup> B C D<sup>b</sup> D

Секстаккорд мажорного трезвучия

B<sup>b</sup> A A<sup>b</sup> G G<sup>b</sup> F E E<sup>b</sup>

Квартсестаккорд мажорного трезвучия

G G<sup>b</sup> F E E<sup>b</sup> D G



МИНОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

Gm A<sup>b</sup>m Am B<sup>b</sup>m Bm Cm D<sup>b</sup>m Dm

МИНОРНЫЙ СЕКСТАККОРД

B<sup>b</sup>m Am A<sup>b</sup>m Gm G<sup>b</sup>m Fm Em E<sup>b</sup>m

МИНОРНЫЙ КВАРТСЕКСТАККОРД

Gm G<sup>b</sup>m Fm Em E<sup>b</sup>m Dm D<sup>b</sup>m Cm

Доминант септаккорд с пропущенным основным тоном  
в мелодическом положении квинты

E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E

The first system of music consists of seven measures. The first two measures show chords E<sup>7</sup> and E<sup>b7</sup>. The next two measures show D<sup>7</sup> and D<sup>b7</sup>. The final three measures show C<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, and E. The notes are written in a melodic line in the treble clef, with a bass line below. The time signature is 4/4.

G<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

The second system of music consists of seven measures. The first two measures show chords G<sup>7</sup> and A<sup>b7</sup>. The next two measures show A<sup>7</sup> and B<sup>b7</sup>. The final three measures show B<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, and F. The notes are written in a melodic line in the treble clef, with a bass line below. The time signature is 4/4.

Аккорды движущиеся по диатоническим ступеням (тональные аккорды)

A musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat (F major). It shows a sequence of nine chords, each with a whole note value and a fermata. The chords are: Fmaj7, Gm7, Am7, Bm7(♯5), Cmaj7, Bm7(♯5), Am7, Gm7, and Fmaj7. The notes are written as vertical stems with dots on a five-line staff.

Хроматический (полутоновый) параллелизм доминант септаккорда

A musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat. It shows a sequence of 13 dominant seventh chords, each with a whole note value and a fermata. The chords are: F7, F#7, G7, Ab7, A7, Bb7, B7, C7, B7, Bb7, A7, Ab7, and G7. The notes are written as vertical stems with dots on a five-line staff.

Аккорды нетерцового строения

A musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat. It shows a sequence of seven non-triadic seventh chords, each with a whole note value and a fermata. The chords are: Dm7(add4), C#m7(add4), Cm7(add4), Bm7(add4), Bbm7(add4), Bm7(add4), and Cm7(add4). The notes are written as vertical stems with dots on a five-line staff.

## Этюд 1

Chords: C, Am7, F9, C, Ab, G7, C, F9, G7

Lyrics:  
 уВа ба уВа ба дю уВа    дю уВа    уВа да ба да па па  
 уВа    уВа ба да ба да уВа па    дю уВа дю уВа дю уВа пап    дю

## Этюд 2

Chords: C, C6, Ab, G9, C (Fine)

Lyrics:  
 Пап па да ба уВап па ба да ба    уВап па да ба    дю уВа

Chords: F9, C, Cmaj7, G7

Lyrics:  
 па ба па да ба па да уВа пап дю уВа па ба

### Этюд 3

уВа да па да па да уВа ба уВа ба па да па да па ба

уВа да па да па па па па па да уВап дю уВа дю уВа

### Этюд 4

уВа ба дю уВа уВа ба ба да уВа уВа дю уВа

1. уВа уВа уВа да ба уВап дю уВа уВа ба да ба да

2. уВа па па уВа ба ба уВа ба ба уВа бап дю уВа

## Этюд 5

Музыкальный фрагмент для Этюда 5. Он состоит из двух систем нот. Первая система имеет две строки нот (верхняя и нижняя). В начале первой строки над нотами указаны аккорды Eb6 и Ab6. Под нотами первой строки вписаны русские слова: уВа ба па да уВа ба па да уВап па уВа ба па да. Вторая система также имеет две строки нот. В начале первой строки над нотами указаны аккорды Bb9 и Eb6. Под нотами первой строки вписаны русские слова: уВа ба па да уВа уВа ба па да уВа. Под нотами второй строки вписаны русские слова: уВа ба па да па уВа.

## Этюд 6

Музыкальный фрагмент для Этюда 6. Он состоит из двух систем нот. Первая система имеет две строки нот. В начале первой строки над нотами указаны аккорды Dm, Gm, Dm, A, Dm, Dm, Gm, Bb, A. Вторая система имеет две строки нот. В начале первой строки над нотами указаны аккорды Dm, Fine, A, Dm, Gm, Dm, Bb, A, Dm9(maj7). В конце первой строки первой системы и в начале первой строки второй системы есть символы, напоминающие знак бесконечности.

К 6 этюду скэт подобрать самостоятельно

Этюд 7

ДЖАЙВ

Брукмайер

Chords: C, Am<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, A<sup>7</sup>, A<sup>b7</sup>, G<sup>7</sup>, C, Fine, C, Cdim<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C, D<sup>9</sup>, D<sup>6/9</sup>, G<sup>9</sup>, A<sup>b7</sup>, G<sup>7</sup>, C, G<sup>7</sup>, C

# Этюд 8

Chaby Jackson

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the following chords: B $\flat$ , E $\flat$ 7(9), B $\flat$ , and B $\flat$ . The second system includes: B $\flat$ , E $\flat$ 7(9), E $\flat$ 9, B $\flat$ , and B $\flat$ . The third system includes: B $\flat$ , E $\flat$ 7(9), E $\flat$ 9, and B $\flat$ . The final system consists of a sequence of chords: C $\sharp$ dim/F, Cdim/F, B $\flat$ dim/F, Gdim/F, Edim/F, E $\flat$ dim/F, and B $\flat$ 6.



# Этюд 9

The musical score for Etude 9 is written in 4/4 time and consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first measure is marked with a C chord. The second system starts at measure 5 and includes chords Bm, C, E9, Ebm, and F. The third system starts at measure 10 and includes chords Am, Cm, F Coda, Am, F, and Em. The fourth system starts at measure 16 and includes chords C, Bm/D, E9, G7/D, E9, and concludes with the instruction "ad libitum" and a double bar line. The word "медленно" (ad libitum) is written below the final system. The score includes both treble and bass clefs, with various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.

## Этюд 10

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. Chord changes are indicated above the piano staves.

*mp* Am Fmaj<sup>7</sup>

Па па да па да па

B<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup>

Am E<sup>b</sup>7 E<sup>7</sup> Am

Чётко выполнять штрихи и синкопы. "Картошки" тянуть на небольшом *crescendo*, полностью выдерживая длительность. Внимательно слушать и прочувствовать смену гармонии. Дыхание брать только в паузах

# Этюд 11

♩ = 182

Для смешанного квартета

Am F E

уВа ба да бап дю уВа уВа ба да бап дю уВа уВа

Бап дю бап дю бап дю бап дю уВап дю уВап дю

F Am G F E

уВа дю уВа дю уВа ша ба да дю уВа дю уВа ша ба да дю уВа дю уВа

бап дю бап дю бап дю уВа дю бап уВа бап дю

F E Fmaj7(♯5)

уВа уВа бап уВа ба да ба  
 уВа уВа бап уВа да ба  
 дю уВа дю уВа уВа бап уВа ба  
 бап бап дю бап бап дю бап бап дю уВап бап дю уВап уВа ба

Cm7(add4) Dm(add2) E13(♯5) Am Cm E

уВа ба да ба да дю уВа ша ба да уВа  
 уВа да ба да дю уВа ша ба да уВа уВа уВа  
 уВа ба да дю уВа ша ба уВа уВа уВа  
 уВа ба ша дю уВа бап уВа да ба да ба уВа да ба дю уВа







