

ВАЛЕРИЙ МАЛИШАВА

Лучшая вокальная школа та, которую не слышно.

Торопливость к успеху – основная ошибка учителя.

Методика обучения эстраднему пению

Учебное пособие по педагогической практике

в классе эстрадного пения.

Архангельск 2012г.

ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ

Современная эстрадная манера пения отличается особым звучанием голоса, специфическими приёмами, разнообразием тембра и ритмических составляющих, импровизационной свободой трактовки мелодии...

Многообразие манер певческого звукообразования обусловлено различными школами пения, образующих систему свободных методик обучения.

Эстрадный вокал в наше время характеризуется такими качествами, которые зависят:

*от способа звукообразования
и манеры интонирования.*

Постановка голоса сводится к долговременному тренажу этих составляющих, на основе природных качеств голоса ученика.

Первые занятия должны быть кратковременными, до 15 – 20 минут. Выявляйте и сохраните положительные певческие навыки ученика. Объясняйте простыми, понятными словами ваши требования. Применяйте доступную терминологию.

Никогда не исправляйте сразу несколько недостатков голосовых данных ученика. Много замечаний перегружает сознание поющего. Начните с одного, но так, чтобы ученик даже не догадывался об этом. А вы, меняя упражнения, постепенно добивайтесь нужного результата.

Помните – акцентирование недостатков сковывает певцов.

Существует два способа овладения вокальной техники:

прогрессивный метод – разработка певческого голоса на основе тщательно подобранных упражнений, с учётом индивидуальных вокальных данных ученика.

старый способ обучения – подражание мастерам вокала.

Начинающему педагогу необходимо:

*разбираться в понятиях первичные и вторичные голоса – сугубо индивидуальные или копирующие чужую манеру пения;
знать, что не может быть вокального стандарта для всех стилей;
знать, что у каждого направления свой способ образования звука.*

В упражнениях и этюдах обязательно использовать скэт. Он помогает найти удобную певческую позицию, наталкивает на ощущение опоры.

Распевать ученика обязательно в полный голос. Всякая манерность, «фирменный» звук – **недопустимы**.

Этюды и песни пока не выучены наизусть, в микрофон петь нельзя.

Тесситура вокальных композиций должна быть в пределах свободного звучания голоса ученика.

Учебную программу ученику, подбирать доступную по вокально-техническому и исполнительскому уровню.

Певческая нагрузка должна быть *регулярной и умеренной*.

Если на уроках ученик, при здоровом голосовом аппарате, утомляется или испытывает затруднения в пении, выясните причину и, может быть, следует пересмотреть методику постановки голоса.

Заинтересованность процессом урока и педагога и ученика, доброжелательность и творческая атмосфера, способствуют успешным занятиям.

В современном эстрадном пении не обязательны сила и широкий диапазон голоса. Вполне достаточно интересного тембра, хороших музыкальных данных и обаятельной внешности.

Для желающих петь джаз не нужен «красивый» тембр голоса, но широкий диапазон певческого голоса желателен, ну а способность импровизировать – условие обязательное.

Работа голосового аппарата в певческом звукообразовании.

Как образуется звук голоса?

От сигнала из центральной нервной системы, голосовые связки плотно смыкаются. Диафрагма посылает из лёгких струи переработанного воздуха. Они создают давление снизу на связки.

Они начинают колебаться, но не по направлению струи, а поперёк её. Струя, прорываясь в щель, периодически образуемую колеблющимися связками, издаёт звук, который проходит дыхательными путями гортани, ротовой полости и носоглотки. По пути звук усиливается и обогащается резонаторными полостями и, выходя в воздушное пространство, образует речевой или певческий голос.

На выходе певческий звук может достигать от 70 до 100 и более децибел.

Дыхание в пении

Профессиональное звучание певческого голоса достигается при любой технике дыхания. Чистых типов дыхания практически не существует. Все люди дышат смешанным дыханием с участием и грудной клетки и диафрагмы.

В пении принципиально важен момент выдоха. Поэтому работа над замедленным (или задержанным) выдохом при фонации – главный элемент в постановке голоса.

Как это делать? Соответственно вокальной артикуляции, в этюдах и песнях петь длинные фразы на одном (задержанном) дыхании.

И в этюдах и в песнях, **несколько раз повторить** трудные фразы и всё станет на своё место. И ни в коем случае не требовать от ученика «набрать больше воздуха», «держат дыхание животом»... и прочей ерунды.

Упражнения должны легко запоминаться. Они лучше осваиваются и технически – хватает дыхания, формируется устойчивая интонация, легче выдерживаются однородные тембр и динамика.

Я не советую упражнения, в которых нужно «тянуть» звук на одном долгом дыхании. Это трудно, да и гортань можно «зажать». Практика показала эффективность упражнений, гамм и арпеджио в умеренно скорых и быстрых темпах. Вырабатывается лёгкость и гибкость голоса, исключается напряжённость и форсировка звука.

При этом ограничивается вмешательство сознания в механизм голосообразования. Центральная нервная система берёт контроль на себя, и певческий звук формируется естественным способом. Голос выявляет свои *индивидуальные качества*.

В певческом звукообразовании существует ряд процессов связанных с дыханием, вибрато, колебаниями связок и т.д. выработанные в процессе эволюции – поэтому наивное педагогическое вторжение, с целью «изменения» или «улучшения», ничего кроме вреда не принесёт.

Распевки

Задачи упражнения 1 - поём с нарастанием звука к верхней ноте (до диез), акцентируем её и заканчиваем *decrescendo*. Петь *legato*, на средней звучности голоса. Педагог внимательно слушает и только *после* исполненного всего оборота упражнения, указывает на *одну – две ошибки* и голосом показывает способы их устранения.

Ученик ещё раз исполняет распевку. Если получится – похвалить, если нет - *не делать замечаний* и перейти ко второму упражнению.

Упражнение 1

уВа па да п дю уВа

The musical score for Exercise 1 is written in 4/4 time and consists of three staves. The melody is primarily eighth-note based with some quarter notes. The accompaniment features chords in the left hand, including some dyads. The key signature has one sharp (F#). The lyrics 'уВа па да п дю уВа' are placed below the first staff.

Задачи упражнения 2 – Мягко, на *mf*, акцентируем первую ноту. Поём на *decrescendo* от первой ноты. Замечания (получилось или нет) только после полностью спетого упражнения.

Второй раз поём приглушённым звуком (показать).

Упражнение 2

уВа па ба да па

The musical score for Exercise 2 is written in 3/4 time and consists of five staves. The melody is primarily eighth-note based. The accompaniment features chords in the left hand, including some dyads. The key signature has one sharp (F#). The lyrics 'уВа па ба да па' are placed below the first staff.

Задачи упражнения 3 - петь вверх, сколько возможно, верхние ноты можно покричать. Дыхание на второй доле, небольшое, диафрагма немного опускается – ощущаем как лёгкое расслабление мышц живота. В триолях первая нота акцентируется. Получилось – не получилось, *замечаний не делать*. Это первые попытки освоения верхнего регистра.

Упражнение 3

Хей я я

Задачи упражнения 4 - ускоренный темп, с хорошим драйвом. Дыхание менять каждые два такта. Последние три такта исполнить на одном дыхании. Указать ученику что получилось – что не получилось. В подробности не вдаваться.

Упражнение 4

уВа ба да па па уВа ба да па па

Задачи упражнения 5 - если ученик свободно идёт вниз, смело идите за ним. Петь не спешно, Не «нажимать», звук лёгкий, высокий, спокойный.

Упражнение 5

уВа ба да пап дю уВа

Все пять упражнений даны в удобной тесситуре для голосов девушек. Юноши исполняют эти упражнения на *терцию* выше.

Если голос юноши высокий, то упражнения начинать с нот на *квинту* выше.

И всегда исходите из конкретных вокальных данных ученика – диапазона голоса, музыкальной памяти, способности воспринимать и выполнять ваши рекомендации, особенностей характера и т.д.

Если необходимо, меняйте упражнения, придумывайте новые, ставьте методические задачи по ситуации...

Не втискивайте вокальные данные ученика в рамки вашей методы.

Поощряйте ученика, если у него хорошо получается вопреки вашим указаниям. Всегда хвалите, даже за небольшую удачу.

Ошибки ученика **ВАША** задача, никогда не указывать на них, не «работать» над ними. Ученик не должен знать своих певческих недостатков. Указывая на них, «работая» над ними, вы можете тормозить его развитие как вокалиста.

Моё учебное пособие для вас – понять, как и с чего начинать первые уроки постановки голоса в классе эстрадного пения. А дальше, ваше самостоятельное творчество педагога вокала.

Этюды

Вокальный этюд – связующее звено, между упражнениями и вокальной композицией.

В этюдах закрепляются элементы распевок, вырабатывается ощущение лада, дыхание соответствует вокальной артикуляции.

Пение этюдов на скэт обязательно. Практика показала эффективность применения следующих комбинаций слогов:

Бап дю уВап, дю уВа дю Ува, Ува па па, уВап дю уВап.

Этюд 1

Fast

Е♭

уВа пап пап уВап дю уВа па уВа пап пап уВап дю уВа па

А♭7 Е♭

Е♭

Е♭ А♭7 В♭7 Е♭

уВа па па па па уВап дю уВа

Исполнять этюд в быстром темпе, с хорошим драйвом. Не форсировать голос! Слог *уВа* звучит как английский *W*.
 Во втором такте ноту *Фа* соединить на одном дыхании с *Фа* на первой доле в третьем такте. То же выполнить на стыке шестого и седьмого тактов.

Этюд 2

The musical score for 'Этюд 2' is presented in three systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. Performance markings such as accents (>), breath marks (-), and breath changes (v) are indicated above the vocal line. Chord symbols (D, Em, E9, A7, G, D7) are placed above the vocal line to indicate the harmonic structure. The piece concludes with the word 'Fine'.

Исполнять этюд 2 в неспешном движении, спокойным и ровным, ласковым звуком.

Знаки над нотами означают:

- > выделить ноту акцентом
- выдержать полную длительность ноты
- v смена дыхания

Этюд 4

Slow

D Em⁷

уВа пап дю уВа уВа пап дю уВа

A⁷ D

уВа пап дю уВа Ува пап дю уВа

G Gm D

уВа па па уВа ба да па уВа ба да па Ува па бап дю

E⁹ A⁷ D Fine

уВа уВа ба да па уВа ба да пап дю уВа

В этюде 4 фразы петь от паузы до паузы, Legato, с нарастанием звука к концу фразы. Темп насколько возможно медленный. Пять тактов перед репризой петь на одном дыхании, ноту Фа на нарастании звука с акцентом на первой доле следующего такта.

Песни

Жёлтый лист осенний

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The score is divided into four systems, each with a key signature and time signature at the beginning. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The third system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: Жёлтый лист осенний вьётся в небесах о тебе мечтаю я в своих мечтах. Я всё чаще вижу э-тот странный сон ты со мной танцуешь. ты в меня влюб-лён. И я те-бя по-прежне-му люб-лю. И я те-бя по-прежнему и-щу. И ты ме-ня ког-да ни-будь пой-мёшь, и по-дойдешь и за ру-ку воз-мёшь. за ру-ку воз-мёшь.

Жёлтый лист осенний
Кружит с высоты
Вот опять разбиты
Все мои мечты
Платье не по росту
Нету красоты
На меня такую
Не согласишься ты
при п е в

Жёлтый лист осенний
На земле лежит
Отчего же голос
Снова так дрожит?
У моей подруги
Длинная коса
Поглядел в её ты
Синие глаза
при п е в

Письмо

Т.Калинина

А.Кальварский

Музыкальное произведение «Письмо» в G-мажоре, 4/4 такта. Автор музыки — Т. Калинина, автор слов — А. Кальварский. Произведение состоит из четырёх систем нотации, каждая из которых включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. В начале произведения указаны аккорды: Bsus⁴/E, E⁷, Am⁷, D, G⁺7. В пятой системе — C, Am⁷, B, Em. В девятой системе — Am⁷, D⁷, Am⁷, D⁷, G⁺7. В тринадцатой системе — Am⁷, D⁷, Am⁷, Em, G⁺7. Текст песни: «Мо-жет полночный снег а мо-жет листьев последний шум про-сит-ся в дом ко мне ког-да я письма до-мой пи-шу Припев 9 Адрес мое-го письма знают осень и зи-ма Знает каждый снег и дождь что пись-ма не ждётся».

Лунатик

В.Сюткин

Е.Хавтан

Am⁶ F⁹ E⁹ Am⁶ F⁹ E⁹ Am⁶ F⁷ E⁹

Креп-ко спит го-род и под-няв во-рот ночью я из до-ма вы-хо-и по ней хо-жу как по но-жу жу жу Свет-ит над Москво-ю жёл-та-я лу-на

Am⁶ Dm⁷ Am⁶ Dm⁷ Am⁶

Am⁶ Fmaj⁷ E⁷ Dm⁶ G⁷ Am

Am⁶ Dm⁶ G⁷ Am Fmaj⁷ E⁷ Am⁶

и ког-да не сплю По но-чам по кры-шам побро-диль люб-лю сэ-той вы-со-ты И по-ют мне пе-сни чёр-ны е ко-ты

Где-то там ниже
Снова я вижу
Жёлтые огни ночных авто

До утра буду
Я считать трубы
Их на этих крышах ровно сто

Припев

Недопетая песня

Я.Гальперин

А.Хаславский

Am⁷ D⁷ G+⁷ C+⁷

В каждой чёр-точ-ке тво-ей ви-жу го-речь прежних дней
Как мгно-ве-ни-е од-но э-то ле-то и теп-ло

Am B 1. Em C B⁷

не-ве-зу че-ю бы-ла ты, судь-ба, на-вер-но
как я ве-ри-ла е-му слов-но

2. Em B Am D

сер-дцу мо-е-му. За-те-ря-лось ле-то среди горьких трав

G C Am B

не-допе-той пес-ней ка-жется любовь

Em Am D

Кто же виноват был кто же был неправ

G C Am B Em

Спраши-ва-ем серд-це вновь и вновь.

Предраассветная роса
 Словно осени слеза
 Всё мне вспомнилось опять
 Этой ночью долгой

Я одна с судьбой кружу
 Но кому я расскажу
 Что я верила ему
 Словно сердцу своему

припев

СЛОВАРЬ - СПРАВОЧНИК

начинающего педагога эстрадного вокала

Упражнения (распевки) – комбинации интервалов, гаммы и арпеджио, используемые для выработки вокальной техники.

Вокальные этюды – небольшие пьесы, для развития и закрепления певческой техники.

Вокальная техника – владение певческим звукообразованием, позволяющее уверенно и грамотно исполнять вокальную музыку любой сложности.

Постановка голоса – выработка вокальной техники для безопасного профессионального использования певческого голоса.

Какие природные данные необходимы начинающему певцу?

Выразительный голос, музыкальный слух и музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку, выгодная сценическая внешность.

Каковы основные качества певческого голоса?

Способность голоса привлечь внимание и взволновать слушателя. А тембр и силу голоса даст усилительная аппаратура.

С исправления каких недостатков надо начинать вокальные занятия?

Начните не с исправления недостатков, а с поощрения и развития певческих достоинств.

Каков принцип подбора упражнений для распевки?

Первые упражнения должны быть нетрудными. Они должны стать привычными и применяться в разной последовательности.

Что такое певческое вибрато?

От колеблющихся голосовых связок, пульсирующий певческий звук меняет свою высоту, силу и тембр. 6-7 пульсаций в секунду - норма стандартного певческого голоса.

При большей частоте колебаний, в голосе отмечается «барашек». При меньшей частоте – «качание».

Вибрационные ощущения в пении, возникают в области губ, низа живота и промежности (Рауль Юссон). В верхней части груди, ближе к гортани, ощущается приятное тепло, щекочет по верхней губе, хочется почесать кончик носа... Ученику необходимо уловить и сохранить в мышечной памяти и в своём сознании эти ощущения. Они верный показатель естественного певческого звукообразования в нужной позиции.

Носом или ртом дышать в пении?

Дышать через нос. В коротких паузах приходится дышать ртом или одновременно носом и ртом.

Какой тип дыхания применять?

Деление дыхания на типы весьма условно. *Неважно как вы дышите, важно умение «держать» дыхание. Ведь пение это звукообразование на задержанном выдохе.*

Можно ли работать над дыханием вне пения?

Можно. Но к пению все эти дыхательные системы не имеют никакого отношения.

Что такое певческая опора звука?

Это такое ощущение, которое воспринимается певцом как устойчивость, звучность пения.

Чувство опоры звука – складывается из ряда простых ощущений. Всякие ощущения по своей природе субъективны и поэтому, чувство опоры ощущается и понимается каждым певцом различно.

Атака звука и её разновидности.

Момент начала, зарождения звука и есть атака.

Условно различают три вида её –

твёрдая – звук рождается *после* напряжения амбюшюра и мышц живота;

мягкая – атака *без напряжения*,

придыхательная – *звук на слышимом выдохе*.

Что называют регистром голоса?

Певческий регистр – это ряд звуков однородного тембра.

В мужских голосах различают два регистра – грудной и головной (фальцет).

У женщин определяют три регистра – грудной, средний и головной.

В эстрадные певцы в основном поют в натуральном регистре.

Что называют натуральным регистром?

Диапазон голоса, данный природой, без искусственного его расширения. Натуральный регистр высокого мужского голоса граничит с Фа – Соль первой октавы, у женских голосов Ля – Си первой октавы.

Переходные звуки

Это звуки, на которых осуществляется переход от одного регистра к другому.

Чтобы выйти за пределы натурального регистра без регистровых «швов», требуется искусственно вырабатывать (микст, прикрытие) способ смешанного звукообразования.

Прикрытие звука

Формирование певцом округлённого и затемнённого, умеренно глубокого, мягкого звука.

В эстрадной пении *прикрытие звука* не используется.

Что называют микстом?

Микст – смешанный звук. Например: Слияние грудного и головного звучания.

В хорошо сформированном голосе регистры смешаны (микст) на всём диапазоне голоса певца. При этом доля головного звучания увеличивается по направлению вверх.

Вокальные навыки

Это условные рефлексы, выработанные регулярными, многократными повторами, разделёнными во времени. В постановке голоса это: *освоение вокальной артикуляции, певческого дыхания, выработка устойчивой интонации, ощущение позиции, опора звука.*

Певцы, не учившиеся пению, обладают певческими навыками, которые сложились с детства до начала обучения. Их условно определяют как «натуральные» певцы.

Каждый человек может обладать:

врождёнными певческими качествами – тембр, сила, слух и др;

приобретёнными самообучением, или у педагога;

интуитивным пением – поёт «правильно» от природы, не понимая, как это у него получается.

Вокальная артикуляция

Способ исполнения певческого звука. Основные приёмы:

Legato – связное исполнение звуков, плавно переходящих один в другой

Non legato – выделяется каждый звук не связанный с другим

Portato – звуки подчёркиваются и отделены друг от друга «дыханием»;

В нотной записи – точки или чёрточки под лигой.

Staccato – короткое, раздельное, отрывистое исполнение звуков.

Glissando – «скольжение» от звука к звуку. Указание автора.

Portamento – глиссандо на усмотрение исполнителя.

Как понимать выражение «вокальное исполнение»?

Как усиленное выражение своего эмоционального состояния.

А «голос посажен» или «голос просел»?

От долгого пения противоестественным способом, или чрезмерной вокальной нагрузки голос может «просесть» или быть «посажен».

Фразировка

Манера пения вокалиста.

Цезура – еле заметная пауза, как перевод дыхания внутри фразы. Определяется исполнителем, как элемент выразительности.

Между музыкальными построениями цезурой могут быть паузы, лиги, каденции, а также смена артикуляционных приёмов.

Значение цезуры сравнимо со знаками препинания в письме и речи.

Надо ли широко открывать рот в пении?

Степень раскрытия рта в пении сугубо индивидуальна и зависит от физических качеств и строения артикуляционного аппарата.

Надо ли укладывать язык «лопаточкой»?

Язык в пении у различных певцов принимает различное положение. Насильно «правильно» укладывать его – **грубая ошибка**.

А с мягким нёбом что делать?

Оставьте его в покое. В пении оно *саморегулируется*, и не надо его «поднимать» или «зевать».

А «петь на улыбке»?

Мышцы лица и губы в распевках свободны, в естественном состоянии. А вот когда дело дойдёт до исполнения песни, вот тогда *выражение лица должно соответствовать содержанию и смыслу исполняемой композиции.*

Артикуляторные органы

Звуки речи – гласные и согласные, формирует артикуляционный аппарат, состоящий из органов: *губы, полость рта, мягкое нёбо, нижняя челюсть, глотка и гортань.*

Физическое состояние каждого органа может существенно влиять на певческое звукообразование. Картавость, шепелявость, замена гласных (вместо лошадь – вошадь), выпяченная нижняя челюсть, «заячья» губа и т.д., не совместимы с профессиональной певческой практикой.

Впевание вокальной композиции

Хорошо выученное произведение, в результате многократных повторов, приводит к автоматизму выполнения мелодии, её деталей. Это даёт возможность творческого исполнения.

От чего зависит чистота интонации?

От многих причин: природных свойств музыкального слуха, внимания певца, его физического состояния, волнения и пр.

Позиционная фальшь

Образуется при неверно выбранной вокальной позиции.

Вокальная позиция

Ощущение места формирования, фокусировки певческого звука при фонации.

Тесситура

Преобладающая высота звуков мелодии, относительно к диапазону данного голоса. Различают тесситуру *высокую, среднюю и низкую*.

Наиболее удобна для пения *средняя тесситура*.

Тесситура исполняемого репертуара должна соответствовать возможностям певца.

Брэк – неожиданное, внезапное выделение из музыкальной ткани сольного эпизода импровизационного характера.

Акцент – выделение, подчёркивание, ударение музыкального звука или аккорда. Обычно он приходится на сильную долю в начале такта. В других случаях акцент обозначается знаками $>$, **sf**.

Акцент может быть образован *удлинением звука, тембровым выделением*.

Классификация певческих голосов

Певческого голоса определяется по диапазону, тембру, переходным звукам и способности выдерживать определённую тесситуру.

В эстрадном пении типы голосов условно делятся на высокие и низкие.

Дефекты певческих голосов

Тремоляция и качание голоса, дрожание нижней челюсти – признаки непригодности для профессионального использования.

Горловой призыв, гнусавость, форсировка, фальшивая интонация, «белый» (открытый) звук – дефекты которые могут быть исправлены.

Причины утомляемости в пении

Исполнение завышенного по трудности репертуара, плохие певческие навыки, форсирование звука, пение без отдыха, неумение освобождаться в паузах в процессе исполнения, не свойственная для данного голоса тесситура, болезненное состояние.

Основные правила певческого режима

Для голоса полезны: регулярная вокальная нагрузка, умеренные занятия спортом, закалка организма.

Для голоса вредны: громкие разговоры, крикливое пение, завышенный по трудности репертуар, пение в неудобной тесситуре, нервная обстановка, общее переутомление, для женщин – пение в дни менструаций.

Избегать пения сразу после еды или натошак.

Что подсказывает форму выражения вокальной композиции?

Содержание (слова), мелодия и ритм.

В чём основа успеха в профессии вокалиста?

В душевном складе, образе мыслей и стиле поведения.

В чём достоинство певческого голоса?

Не в силе и тембре, а в способности голоса привлечь внимание и волновать слушателя.

Для чего необходимо слушать и петь в среде своих коллег?

Чтобы острее почувствовать своё место и предназначение, свою значимость, увидеть свою перспективу и определиться в направлении творческого развития.

Какова основная задача ученика – вокалиста?

Овладеть вокальной техникой, сообразно своим природным певческим данным.

В чём состоит задача педагога вокала?

Развить и закрепить исходные певческие данные ученика до уровня профессиональных требований.

Ещё пара методических советов:

*Убедите своего подопечного «играть» в хорошего ученика
(принцип обратной связи)*

*Иногда распевайте ученика на пределах его голосовых возможностей
(теория предела)*

Но преграда должна быть преодолимой!
(принцип препятствий)

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1 О. В. Далецкий «Основы вокальной педагогики. Физиология и гигиена голоса»
Москва 1983г.
- 2 И.Кочнева А.Яковлева «Вокальный словарь»
Ленинград «Музыка» 1988г.
- 3 В. Малишава «Практическая школа эстрадного пения»

