

НЕ ОСТАВЛЯЙ МЕНЯ!...

Для женского трио

Стихи А.Амфитеатрова

Музыка В.Малишова

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех голосов (верхние три стaves) и фортепиано (нижние два staves). Темп 4/4. Ключевая подпись отсутствует, но видны знаки бемоля и диэза. В первом такте все голоса имеют паузы. Во втором такте вступают все три голоса. В третьем такте вступает фортепиано. В четвертом такте все голоса продолжают петь, а фортепиано играет аккорды.

Не ос-тав-ляй ме-ня! Ведь каждый

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех голосов (верхние три staves) и фортепиано (нижние два staves). Темп 4/4. Ключевая подпись отсутствует. В первом такте вступают все три голоса. Во втором такте вступает фортепиано. В третьем такте все голоса продолжают петь, а фортепиано играет аккорды. В четвертом такте все голоса продолжают петь, а фортепиано играет аккорды.

час раз-лу-ки у-но-сит из ду-ши на-дежд мо-их по-кой,

9

да-ру- я мне взамен не-слы- ханные му- ки...

13

Не ос- тав- ляй ме- ня...

18

Чуж-да о-ча-ро-

Не оставляй ме-ня... Чуж-да о-ча-ро-

Чуж-да о-ча-ро-

19

-ва-ний

-ва-ний ду-ша мо-я. Ве-

-ва-ний

23

- ё печальной глуби- не, блес - тит сквозь грозный мрак, раз - би-тых у - по - ва -

27

- ний, о - дин лишь светлый луч Лю - бовь тво - я ко

31

мне.

34

Не остав-ляй ме-ня!