

СОЖАЛЕНИЕ

Р.Гамзатов
Andantino

переложение для сопрано и баритона
В.Малишова

В.Наговицин

рано

лтон

7

Жал- ко пар- ня : дож- дик всё силь- ней

дождь та- кой, что

10

Дол- жен па- рень с ми - ло - ю сво-

к но- чи не уй- мёт- ся

13

- ей встре- тить - ся.

да, вид- но, не при- дёт- ся.

16

Жаль дев - - чон - ку

Жаль дев- -чон- ку: у сво-

19 *cresc.*

Ждѣт о на, дев-чон-ке не до сме-ха.

-их во-рот ждѣт.

22 *f* *mf*

Ах! не и-дѣт. Не-у-же-ли

Дож-дик льѣт, и ми-лый не и-дѣт.

25

дождь е-му по-ме-ха?

дождь по-ме-ха?

Musical score for page 28, measures 28-30. The score is written for two staves (treble and bass clefs) and two vocal staves (soprano and alto clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a piano accompaniment and two vocal parts.

Measure 28: The piano accompaniment begins with a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal parts enter with a melodic line.

Measure 29: The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The vocal parts continue their melodic line.

Measure 30: The piano accompaniment concludes with a final chord. The vocal parts end with a melodic phrase.