

НОЧЕНЬКА

Обработка Е. Шендеровича

Спокойно, задумчиво

Музыкальное введение для фортепиано. Начинаясь с тремоло в правой руке и аккордов в левой, музыка постепенно приобретает задумчивый характер. В конце отрывка есть пометка *замедляя*.

a tempo

p

Начало вокальной партии. Первая фраза: *Ах, ты, но-чень-ка,*

1. Ах, ты, но-чень-ка,

Аcompaniment к первой фразе. Включает в себя аккорды и мелодические линии в обеих руках, соответствующие вокальной партии.

Вторая фраза вокальной партии: *ноч-ка тём-на-я, ноч-ка тём-на-*

ноч-ка тём-на-я,

ноч-ка тём-на-

Аcompaniment к второй фразе. Продолжает музыкальное сопровождение, поддерживая вокальную линию.

— я (да), ночь о — сен — ня — я.

2. С кем — то но — чень — ку, с кем о — сен — ню —

л.р.
p *pp*

— ю, с кем то — скли — ву —

mp *molto cresc.* *f*

— ю (да), ко — ро — тать бу — ду?

dim. *mf*

Для повторения

росо accel.

Для окончания

замедляя

- вет?

mf

p

1

Ах ты, ноченька, ночка темная,
Ночка темная (да), ночь осенняя.

2

С кем-то ноченьку, с кем-то осеннюю,
С кем тосковать, (да), коротать буду?

3

Нет ни батюшки, нет ни матушки.
Только есть один (да), мил сердечный друг.

4

Только есть один мил сердечный друг,
Да и тот со мной (да) не в ладу живет.