

VI. Воззвание к Музе.

(ТЕНОР-СОЛО)

Дионисия галикарнасского младшего.*

(1-я половина II-го века нашей эры.)

Moderato.
delicatissimamente

p

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system shows a treble clef with a 6/8 time signature and a single eighth note. The second system shows a grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The music features a delicate, arched melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

mp

О спой мне, Му - за ми - ла - я, и ли - рой правь мо -

The vocal line is written on a single treble clef staff with a 6/8 time signature. It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are: "О спой мне, Му - за ми - ла - я, и ли - рой правь мо -". Below the vocal line is a grand staff of piano accompaniment, continuing the arched melodic pattern from the introduction.

p dolce

- е - ю! Пусть рощ тво - их ду - ши - стый вздох во - льет мне в грудь вос -

The vocal line continues on a single treble clef staff with a 6/8 time signature, marked with a piano (*p*) and *dolce* dynamic. The lyrics are: "- е - ю! Пусть рощ тво - их ду - ши - стый вздох во - льет мне в грудь вос -". Below is the piano accompaniment, maintaining the arched melodic structure.

* Мелодии „Возвания к Музе“ и „Утреннего гимна Аполлону“ (№ VII) сообщены, как и предыдущая, Винченцо Галилеем в том-же его трактате. Авторы этих мелодий принадлежали к *александрийской школе*, в которой благодаря музыкально-акустическим исследованиям Дидима (род. в 67 г. до нашей эры) и Клавдия Птолемея (род. в нач. II в. нашей эры) распространено было уже ясное представление о *натуральных терциях*, - большой и малой, как гармонических интервалах, тогда как известные раньше диссонансирующие пифагорейские терции не могли быть использованы для гармонизации мелодий. Тем не менее мы и здесь старались по возможности избегать терций в качестве созвучий.

mf

- торг жи - вой! Муд - ра - я Кал - ли - о - па и

ты, предво - ди - тель пре - крас - ных муз, бла - - гой по - кро -

cresc. e riten.

- ви - тель ис - кусств, сын Ла - то - де - лий - ский пе - вец свя - той,

a tempo

вдох - но - ви - те песнь мо - ю...