

# VI. Воззвание к Музе.

(ТЕНОР-СОЛО)

Дионисия галикарнасского младшего.\*

(1-я половина II-го века нашей эры.)

Moderato.  
*delicatissimamente*

*p*

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system shows a treble clef with a 6/8 time signature and a single eighth note. The second system shows a grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The music features a delicate, arched melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

*mp*

О спой мне, Му - за ми - ла - я, и ли - рой правь мо -

The vocal line is written on a single treble clef staff with a 6/8 time signature. It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are: "О спой мне, Му - за ми - ла - я, и ли - рой правь мо -". Below the vocal line is a grand staff of piano accompaniment, continuing the arched melodic style from the introduction.

*p dolce*

- е - ю! Пусть рощ тво - их ду - ши - стый вздох во - льет мне в грудь вос -

The vocal line continues on a single treble clef staff with a 6/8 time signature, marked with a piano (*p*) and dolce dynamic. The lyrics are: "- е - ю! Пусть рощ тво - их ду - ши - стый вздох во - льет мне в грудь вос -". Below is the piano accompaniment, maintaining the arched melodic texture.

\* Мелодии „Возвания к Музе“ и „Утреннего гимна Аполлону“ (№ VII) сообщены, как и предыдущая, Винченцо Галилеем в том-же его трактате. Авторы этих мелодий принадлежали к *александрийской школе*, в которой благодаря музыкально-акустическим исследованиям Дидима (род. в 67 г. до нашей эры) и Клавдия Птолемея (род. в нач. II в. нашей эры) распространено было уже ясное представление о *натуральных терциях*, - большой и малой, как гармонических интервалах, тогда как известные раньше диссонансирующие пифагорейские терции не могли быть использованы для гармонизации мелодий. Тем не менее мы и здесь старались по возможности избегать терций в качестве созвучий.

