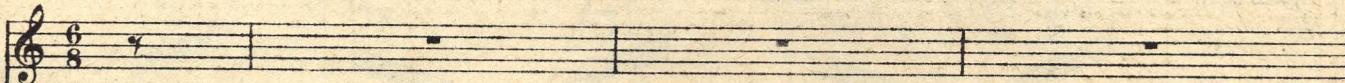


VI. Воззвание к Музе.

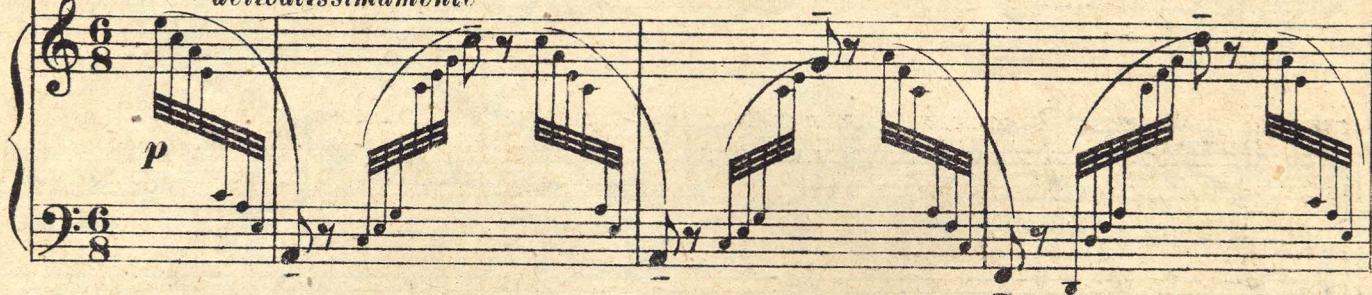
(ТЕНОР-СОЛО)

Дионисия галикарнасского младшего.*
(1-я половина II-го века нашей эры.)



Moderato.

delicatissimamente



mp

O спой мне, Му - за ми - ла - я, и ли - рой правь мо -



p dolce

- е - ю! Пусть роц тво - их ду - ши стый вздох во - льет мне в грудь вос -



* Мелодии „Воззвания к Музе“ и „Утреннего гимна Аполлону“ (№ VII) сообщены, как и предыдущая, Винченцо Галилеем в том-же его трактате. Авторы этих мелодий принадлежали к александрийской школе, в которой благодаря музыкально-акустическим исследованиям Дионисия (род. в 87 г. до нашей эры) и Илавдия Иголомея (род. в нач. II в. нашей эры) распространено было уже ясное представление о *натуральных терциях*, – большой и малой, как гармонических интервалах, тогда как известные раньше диссонирующие пифагорейские терции не могли быть использованы для гармонизации мелодий. Тем не менее мы и здесь старались по возможности избегать терций в качестве созвучий.

mf

торг жи -вой! Муд-ра-я Кал-ли-о пэ и

ты, предво - ди-тель пре - крас - ных муз, bla - гой по-кро -

racc. e riten.

ви -тель ис - кусств, сын La - то, де - лий-ский пе - вёц свя - той,

a tempo

вдох - но - ви - те песнь мо - ю...