

LE PROPHETE

de 5

OPERA
en Cinq Actes

Musique de

G. MEYERBEER

Paroles

EUG. SCRIBE

Table Thématique des Morceaux détachés, arrangés avec Acc^t de Piano par A. GARAUDE.

OUVERTURE

All^o alla breve: (M. 126=d)

2 Mans 6f
+ Mans. 7:50

ACTE I.

N°1. CHOEUR. La brise est mu - et - te

N°2. CAVATINE DE BERTHE. Mon cœur s'élan - ce et pal - pi - te

N°2bis LA MÊME transposée en LA b.

N°3. L'APPEL AUX ARMES Solo et Chœur (Extrait du Prêche des Anabaptistes) O Roi des cieux! est - ta vic - toi - ré

N°3bis LE MÊME pour 4 voix.

N°3ter LE MÊME pour voix seule.

N°4. ROMANCE à 2 voix. Un jour dans les flots de la Mer-se

ACTE II.

CHOEUR. Val - sons - toi - jours oui la valse

N°6. LE SONGE ET LA PASTORALE. Sous les vas - tes ar - ceaux

N°6bis LE SONGE

N°7. PASTORALE. Pour Bertha - moi je sou - pi - re

N°7bis LA MÊME pour voix seule.

N°7ter LA MÊME transposée en Lab.

N°8. ARIOSO DE FIDÈS. Ah! moi - fils sois - te - in -

N°8bis LE MÊME transposé pour Soprano en La b mineur

N°9. GRAND QUATUOR. Ge - mis - sant sous le joug

ACTE III.

N°10. CHOEUR DES ANABAPTISTES. Du sang! du sang!

N°11. COUPLETS DE ZACHARIE avec Chœur. Aussi nombreux que les étoiles

N°11bis LES MÊMES pour voix seule

N°12. L'APRÈS DES LATINEURS. Voi - et les fer - miers les - tes

N°13. TRIO BOUFFE. Sous vo - tre han - ni - te

N°14. CHOEUR

N°15. PRIERE. t - ter - nel Dieu - sau - veur

N°16. HYMNE TRIOMPHALE. Roi du Ciel et des an - ges je di - rai

N°16bis LE MÊME sans Chœur

ACTE IV.

N°17. COMPLAINTÉ de la Mendicante. Don - nez don - nez

N°17bis LA MÊME transposée pour Soprano en Fa 2 mineur

N°18. DUO. Pour gar - der à ton fils le ser - ment

N°19. DOMINE SALVUM FAC et Imprecation. Do - mi - ne Que Dieu sau - ve le roi proph - te

N°19bis LES MÊMES. Que Dieu sau - ve le roi proph - te

N°19ter L'IMPRECATION. Que Dieu sau - ve le roi proph - te

N°20. CHOEUR DES ENFANTS et Chœur général Extrait de Final. Le voi - là le roi pro - ph - te

N°20bis LE CHOEUR DES ENFANTS seul.

N°21. COUPLETS DE FIDÈS Extraits de Final. Je suis hé - las je suis la pauvre femme

ACTE V.

N°22. SCÈNE, CAVATINE ET AIR. O pré - tres de Ba - al

N°22bis CAVATINE Extrait du grand Air. O toi qui m'a - ban - don - nes, mon cœur.

N°22ter LA MÊME transposée en Ré.

N°22quater AIR Extrait de la grande Scène. Comme un é - clair, ô se - ri - té

N°23. GRAND DUO. Mais toi pro - ph - te o - di - eux à la terre

N°24. TRIO. Ah combien ma dou - leur a - mè - re

N°24bis NOCTURNE à 3 voix Extrait du Trio. Loin - de la ville loin de - la vil - le

N°25. COUPLETS BACHIQUES. Chanté par M. Roger.

LE PROPHÈTE

ARIOSO

Chanté par Madame VIARDOT

N° 8.

G. MEYERBEER

All^o molto moderato.

PIANO

fp > 3 *f* > 3 *f* > 3 *dim.*

And^{te} espressivo.

FIDÈS (d'une voix timide, et pleurant)

Ah! mon fils sois bé - ni

Ta pau - vre mè - re te fut plus

chè - re Que ta Ber - tha Que ta Ber - tha que ton a - mour

pp *p* *cresc.* *dimin.* *poco cresc.* *cresc.* *smorz.* *pp*

(pleurant)

p

ah! mon fils

ah! mon fils

tu

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and includes the lyrics "ah! mon fils" twice. The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

1 2 3 1 2 3
 viens hé_las de donner pour ta mè - re plus que la vie en donnant ton bon -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "viens hé_las de donner pour ta mè - re plus que la vie en donnant ton bon -". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

heur ton bon - heur

Ah! mon

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "heur ton bon - heur" and "Ah! mon". The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns and chordal accompaniment.

fils

ah! mon fils

que vers le

avec exaltation

f

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "fils", "ah! mon fils", and "que vers le". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and a dynamic marking of *f* with the instruction "avec exaltation". The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

1 2 3

Ciel que vers le Ciel s'é -

8

6 6 6 6 6 6

Ped. ppp 6 6 6 6 6 6

1 2 3 1/2

- lè - - ve ma pri - è - - re

8

6 6 6 6 6

dolce.

doux.

2 3 1 2 3 1 3 2 3 3

et sois bé - ni dans le Sei - gneur mon fils sois bé - ni sois bé - ni sois bé -

1 2 3 1 2 3 1 2

- ni fra! dans le Sei - gneur sois bé -

8

p dolce.

(sanglotant)

f *cadenza.*

_ni mon fils mon fils sois bé-ni dans le Sei

pp

(elle embrasse Jean avec transport)

-gneur sois bé-ni dans le Seigneur! Jean! ah! sois bé-

pressez. *rallentando.*

Jean par un geste indique à sa mère qu'il est calme, et l'invite à se retirer dans sa chambre pour se reposer: Fidès, inquiète, hésite, puis obéit, en se retirant lentement.

_ni

doux.

sempre diminuendo.

pp