

# НОВОГРЕЧЕСКАЯ ПЕСНЯ \*)

Аражировка для мужского трио Валерия Малишова

Слова Козьмы Пруткова

Музыка Вяч. Волкова

*Con moto*

5

Спит за-лив  
Ви-дел я  
Эл-ла-да дрем-лет  
Вче-ра в за-дли-ве  
Да, дрем-лет  
В за-дли-ве

\*) Из цикла "Пять стихотворений Козьмы Пруткова"

9 *pp*

под пор- тик у- хо- дит мать  
во- семь над- цать ко- раб- лей

*pp*

под пор- тик у- хо- дит мать  
во- семь над- цать ко- раб- лей

*pp*

под пор- тик у- хо- дит мать  
во- семь над- цать ко- раб- лей

*p* *rit.*

13 *a tempo*

сок гра- на- ты вы жи-  
все без махт и без ру-

сок гра- на- ты вы жи-  
все без махт и без ру-

сок гра- на- ты вы жи-  
все без махт и без ру-

25

внем-лет!  
-ли-вей!

Зо-я!  
Лей ви-на

Дай на

се-бя об-мне, Зоя

29

Темпо ритмо

*pp* фальцет

А...

*pp* фальцет

А...

*mp*

Зо-я!  
Лей, по-

-нять лей!

-нять лей!

-нять лей!

17

- мать...  
- лей...

- мать...  
- лей...

- мать...  
- лей...

21

Meno mosso *mf*

Зо-я! Нам ник-то не  
Но сул-та-на я счаст-

Зо-я! Нам ник-то не  
Но сул-та-на я счаст-

Зо-я! Нам ник-то не  
Но сул-та-на я счаст-

33

Ут-рен-ней по-ро-ю Я уй-ка  
-ка Эл-ла-да дрем-лет, по-ка

37

-ду от-сю-да прочь...  
тщит-но тщит-ся мать...

-ду от-сю-да прочь...  
тщит-но тщит-ся мать...

-ду от-сю-да прочь... прочь... прочь...  
тщит-но тщит-ся мать... мать... мать...

41 *pp* *piu lento*

Ты смяг - чись по -  
сок гра - на - ты

Ты смяг - чись по -  
сок гра - на - ты

Ты смяг - чись по -  
сок гра - на - ты

*p*

45 *ppp* *molto ritenuto* *recitando ad libitum* *v*

- ку - да вы - жи - ночь! мать. Зо - я! Ут - рен -  
вы - жи - мать. Зо - я! Нам ник -

- ку - да вы - жи - ночь! мать. Зо - я! Ут - рен -  
вы - жи - мать. Зо - я! Нам ник -

- ку - да вы - жи - ночь! мать. Зо - я! Ут - рен -  
вы - жи - мать. Зо - я! Нам ник -

*ppp* *colla parte*

49

-ней за- рё- ю я уй- ду от-  
-кто не внем- лет! Зо- я! Дай се-

-ней за- рё- ю я уй- ду от-  
-кто не внем- лет! Зо- я! Дай се-

-ней за- рё- ю я уй- ду от-  
-кто не внем- лет! Зо- я! Дай се-

53

1. *Tempo primo*

2.

-сю да прочь! -нять!  
-бя об- ♪ прочь! -нять!

-сю да прочь! -нять!  
-бя об- ♪ прочь! -нять!

-сю да прочь! -нять!  
-бя об- ♪ прочь! -нять!

poco a poco ritenuto      diminuendo

*pp*

57

The musical score for measures 57-60 is written in a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is marked "poco a poco ritenuto" and "diminuendo", and includes a "pp" (pianissimo) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some tremolos in the final measure.