

О, ЖИЗНЬ МОЯ, ПОСТОЙ, НЕ УХОДИ

сл. и муз. Татьяна Толстой

переложение для двух голосов - В. Митин

# *Два романса Татьяны Толстой*

**переложение**

**для сопрано и баритона**

Аранжировка Валерия

# О, ЖИЗНЬ МОЯ, ПОСТОЙ, НЕ УХОДИ

сл. и муз. Татьяны Толстой

переложение для двух голосов – В.Малишава

The musical score is written for two voices and piano. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The first system shows the vocal staves with rests, followed by the piano accompaniment. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system shows the vocal staves with the lyrics: "Я так хо-чу припасть к твоей гру-" and "так хо-чу чтоб ты была со мно-ю что-бы я мог припасть к твоей гру-". The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Я

*mf*

*p*

5

Я так хо-чу припасть к твоей гру-

так хо-чу чтоб ты была со мно-ю что-бы я мог припасть к твоей гру-

8

-ди и в за-быть - и у - слы - шать над со - бо - ю

-ди и в забыть- и у - слышать над со - бо - ю

11

жизнь пос - той не у - хо - ди

жизнь, мо - я пос - той не у - хо - ди Дай

14

Ты этих грёз отрад ных не бу -

ру-ку мне смотри не отры- ва - ясь Ты этих грёз отрадных не бу -

17

-ди о - ни од - но те - перь твердят лас - ка - ясь "

-ди о - ни од - но те - перь твердят лас - ка - ясь

20

ЖИЗНЬ ПОС - ТОЙ НЕ У-ХО - ДИ

"О, ЖИЗНЬ МО-Я ПОС - ТОЙ НЕ У-ХО - ДИ НЕ

*p*

23

Ах, - ГО - РЕ В ПЕРЕ

В СИЛАХ Я ПЕРВАТЬ ОЧА- РО - ВА - НЬЕ ПУСКАЙ ГРО - ЗИТ НАМ ГО - РЕ В ПЕРЕ-

26

-ди В ду - ше живёт од - но тво - ё при - знатье "О, "

-ди В ду - ше живёт одно твоё при - знатье

29

жизнь пос - той не у хо - ди!"

" О, жизнь мо - я пос - той не у - хо - ди!"

# ТИХО ВСЁ

сл. и муз. Татьяны Толстой

переложение для двух голосов В.Малишава

Tempo di Valse

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, both in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The bottom staff is for piano accompaniment, in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The vocal staves are currently empty.

Valse Moderato

The second system of the score consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, both in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The bottom staff is for piano accompaniment, in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part begins with a *rit.* (ritardando) marking. The vocal parts enter with the lyrics "Ти - хо всё" (Tikhovsyo) starting from the third measure. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The system concludes with a double bar line.

rit.

ночь на - вис - ла над сон - ной ре - кой

ночь на - вис - ла над сон - ной ре - кой , над ре - кой

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic line with a long note on 'ре' in the final measure. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

The piano accompaniment for the first system is shown in a grand staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a bass line. The music is in a 4/4 time signature and features a key signature of two sharps.

а - ро - мат а - ка - ци - и бе - лой цве -

а - ро - мат лют а - ка - ци - и бе - лой цве -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with a long note on 'вье' in the final measure. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The music is in a 4/4 time signature and features a key signature of two sharps.

The piano accompaniment for the second system is shown in a grand staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a bass line. The music is in a 4/4 time signature and features a key signature of two sharps.



rit.

ты, Ах! Где же ты от-зо-в

- ты, Ах! Где же ты

rit. p

вись мне, верни мне по- кой!

*f* *mp*

ве - рни мне по - кой! От - зо - вись! Мо -

rit. *f* *mp*

Где ты, где ? Где ты От-зо-

-ра - дость, о, где же ты От-зо-

Fine

-вись пос-ко - рей  
-вись на при - зыв

-вись, отзо - вись на призыв дай рас - се - ять тос - ку ож-и -  
- вись, отзо - вись поско- рей э - та звёз - дна-я ночь так пре-

*mf*

И весь мир по - за - быв я сто -  
и от ла - ски тво - ей мо - ё

-дань -я и весь мир по - за - бы  
-крас - на и от ла - ски тво - ё

1. -бой за-мерла бы в лобзанье От-зо- страстно.  
-се- рдце волну - ется

2. я бы за - мер в лобзанье От - зо - \\\\ страстно.  
вол - ну - е - тся