

ДАЛЕКО—ДАЛЕКО СТЕПЬ ЗА ВОЛГУ УШЛА

Обработка Е. Шендеровича

Широко

mflegato

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Широко' (Broadly) and the dynamics are 'mflegato'.

The second system continues the piano accompaniment with similar textures in both hands, featuring chords and melodic fragments.

1. Дале_ко — да_ле_ко степь за Вол_гу у_шла. В той сте.

The first line of the vocal melody is written on a single staff with lyrics underneath. It begins with a repeat sign and a first ending bracket.

trp

The second system of piano accompaniment features a trill (trp) in the right hand. The accompaniment continues with chords and moving lines.

_пи ши.ро_ко буй.на во_ля жи_ла. Я зна_

The second line of the vocal melody is written on a single staff with lyrics underneath. It continues the melodic line from the previous system.

The final system of piano accompaniment concludes the piece with sustained chords and melodic lines in both hands.

вал э - тот край, край при - во - лья родной, буйной

воль - ницы край и при - уют ве - ко - вой.

ла.

1
 Далеко-далеко
 Степь за Волгу ушла.
 В той степи широко
 Буйна воля жила.
 Я знавал этот край,
 Край приволя родной,
 Буйной вольности край
 И приют вековой.

2
 Знать, в старинный тот век
 Жизнь не в радость была,
 Коль бежал человек
 Из родного села:
 Край родной покидал,
 Расставался с семьей
 И за Волгой искал
 Только воли одной.

3
 Где с дружиной своей
 Стенька Разин гулял.
 Грозной карой прошел
 Пугачев Емельян...
 Далеко-далеко
 Степь за Волгу ушла.
 В той степи широко
 Буйна воля жила.