

Л. БЕТХОВЕН

П Е С Н И

ШОТЛАНДСКИЕ, ИРЛАНДСКИЕ И ДР.

с сопровождением скрипки,  
виолончели и фортепиано

под ред. А. Л. ДОЛИВО-СОБОТНИЦКОГО

С Е Р И Я

- |                            |                  |                       |                  |
|----------------------------|------------------|-----------------------|------------------|
| 1. Сердце ирландца         | Ирланд-<br>ские  | 7. Давно замолк...    | Шотланд-<br>ские |
| 2. О, любимый...           |                  | 8. Салли              |                  |
| 3. Его женой тебе не стать |                  | 9. Мэри Морисон       |                  |
| 4. Пастушья песня          | Шотланд-<br>ские | 10. Прощай, чаровница | Шотланд-<br>ские |
| 5. Дункан Грей             |                  | 11. Ах, плутовка...   |                  |
| 6. Нелли                   |                  | 12. Гондолетта        |                  |

2-е издание  
(500—2500)



МОСКВА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

1931/III

## Мэри Морисон.

Сл. R. BURNS.

Л. БЕТХОВЕН. Соч. 108. № 17.

Andantino quasi Allegretto.

Violino. *p dolce*

Violoncello. *p dolce*

Piano *p dolce*  
*Ped.*

О, Мэ - ри, бьет сви - дань - я час, от - крой ок - но, у - лыб - кой встре - ть; кто  
 Вче - ра под струнный пе - ре - бор пля - са - ливсе и стар, и мал, а  
 Всю ночь не мог сом - кнуть о - чей - весь день брожу я сам не свой; окло -

ви - дел Мэ - ри толь - ко раз, не ста - нет на дру - гих смот - реть!  
 я си - дел, по - ту - пя взор, все о те - бе од - ной меч - тал!  
 нись ско - рей к моль - бе мо - ей, вер - ни мне ра - дость и по - кой!

Пу - скай грозит мне ка - ба - ла, мне  
 Кра - си - виц рез - вых шу - мный рой спле -  
 Ведь на дож па - рня по - лю - бить, взгля -

счасть - ем был бы злой по - лон, ко - гдаб за то мо - ей была, ма -  
 тал соблаз - на лег - кий сон, а я вздыхал, шепча по - рой: вы  
 ни, от стра - сти сох - нет он, же - сто - кой ты не мо - жешь быть, ма -

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 2/4 time.

лю-тка Мэ-ри Мо-ри-сон!  
 всеж не Мэ-ри Мо-ри-сон! Перевод Киры Штром.  
 лю-тка Мэ-ри Мо-ри-сон!

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment.

Third system of musical notation, including first and second endings (1.2. and 3.).

Fourth system of musical notation, including first and second endings (1.2. and 3.).

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, including a pedaling instruction (*Ped.*) and an asterisk (\*) at the end.