

# А СНЕГ ТАЕТ

Свободная обработка русской народной песни В.Малишава  
для баса

The musical score is written for bass and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a *mf* dynamic. The second system starts at measure 4 and includes the lyrics: "та-ет, во-да с крыши льёт-ся. Хо-зя-и-на до-ма нет, ой! хо-зяйка сме-". The third system starts at measure 7 and includes the lyrics: "-ётся. А дождь хлещет и ка-мыш тре-щит, как и кум". The fourth system starts at measure 10 and includes the lyrics: "то ку-ме су да-ка та-щит. "Ах, ты, ку-мыш-". The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *pp*, and *colla voce*, as well as performance instructions like "с замедлением" (with deceleration). The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*mf* А снег

4 *p* *mp*  
та-ет, во-да с крыши льёт-ся. Хо-зя-и-на до-ма нет, ой! хо-зяйка сме-

7 *f*  
-ётся. А дождь хлещет и ка-мыш тре-щит, как и кум

10 *mf* *p* с замедлением *pp*  
то ку-ме су да-ка та-щит. "Ах, ты, ку-мыш-

*p* *colla voce* *p*

постепенно ускоряя

*mf*

13

- ка ты го- лу- буш- ка, сва- ри, ку- ма, су- да- ка, что- бы у- шка бы

*mp*

16

- ла. Ах, у- шеч- ка, да с пет- ру- шеч- кой, ку- ма лю- ба, ку- ма...

19

Ах! Ду- шеч- ка! А как нын- че ку- леш, и ве- чор ку-

22

- леш, при- ди ко мне, мо- я ра- дость, мо- ё серд- це у- тешь. А как нын- че га-

25

замедляя

-лушки. всё галу-шеч-ки. Приди ко мне, моя ра-дость, на по-ду-шечки... Ох!

colla voce

*p* *sf*

17 марта 2009 года Архангельск