

*Мастер*

# РУССКИЕ РОМАНСЫ и ПЕСНИ

## ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО.

Блейхман, Ю. Любовь.

Букке, Е. ор. 7 № 2. Что удалый молодец. Дуэт.

Варламов, А. Красный сарафан.

„ На заре ты ее не буди.

„ Оседлаю коня. Баллада.

„ Соловьем залетным.

„ Две песни „Ах ты время“ и „Что мне жить“.

Глиэр, Р. Соч. 10 № 1. Оттого моя арфа.

Гречанинов, А. ор. 21. На распутии (Бас).

Донауров, С. У врат обители.

Ипполитов-Иванов, М. Соч. 23 № 2. Песнь в изгнании.

Корганов, Г. Соч. 7 № 2. Острою секирой.

Корнилов, И. № 2. „Спи моя девочка“ (Сопр.).

Кюи, Ц. Соч. 62 № 5. Молодые.

„ „ 62 № 11. Сеятелям.

„ „ 62 № 16. Сват и жених.

Метнер, Н. Соч. 13 № 2. Эпитафия.

Монюшко, С. Вечер.

Ржевская. Не скажу я тебе.

Ромберг, Ц. Тучи черные.

---

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

МОСКВА—ПЕТРОГРАД

1923.

ф.и.  
90

# НА РАСПУТЬИ. AM KREUZWEGE.

Слова И. БУНИНА.

Deutsch von L. Esb er.

Worte von I. BUNIN.

МУЗЫКА

MUSIK VON

А. ГРЕЧАНИНОВА.

Op. 21.

А. GRETSCHANINOFF.

Andante. ♩=66-60.

Canto.

First system of the Canto vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4.

Andante. ♩=66-60.

Piano.

First system of the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in 4/4 time.

На рас - пу - ты вьди\_комъ по - лѣ чер - ный во - ро́нь на кре - стѣ си - дитъ...  
 Auf dem Kreuz der We - ge - schet - de sitzt ein schwar - zer Ra - be scheu und wild.

Second system of the piano accompaniment, continuing the melody and bass line from the first system.

За - ро - сла бу - рья\_номъ степь на во - лѣ и въ тра -  
 rings um - her nur Step - pen - gras und Hai - de und da -

Third system of the piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence and triplets in the bass line.

40

вѣ за\_ржавѣлъ ста\_рый щитъ. На рас - пу - ты въпо\_лѣ томъ есть  
 rin ein ros\_tig al\_ter Schild. Ei\_ne In\_schrift trägt das Kreuz am

*p misterioso*

над\_пись, ро\_ко - ва - я над\_пись:  
 We - ge, ei - ne un - heil - vol - le:

*poco più f*

**Più mosso.** ♩ = 63.

„Путь пря - мой мно - го бѣдъ го\_то\_вить и ед -  
 „Gra - de - aus führt der Weg ins Un - heil und wer  
*legato*

*sempre f e molto misterioso*

ва - ли ты по немъ во - ро - тишь\_ся до - мой.  
 weiss ob du der\_einst zu\_rück kehrst in dein Haus.

Путь на - пра-во безъ ко-ня о-ста-вить, по - бре-дешь о-динъ и  
 Lenkst du rechts ein, kommt dein Rossums Le - ben, und du schleppst dich fort ver-

сиръ и нагъ. А то - го, кто влѣ-во путь на -  
 waist, ent - blösst... Wer je - doch nach links wird vorwärts

Ossia.

пра-вить, встрѣтитъ смерть, въ не -  
 stre - ben auf den Tod in

зна - е - мыхъ по - ляхъ"  
 ö - der Ge - gend stösst"

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment in G major.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with the instruction "non trem."

**Allegro, un poco agitato. ♩ = 120.**

Жут - ко!  
*Schrecklich!*

Жут - ко мнѣ!  
*Grauen\_voll!*

**Allegro, un poco agitato. ♩ = 120.**

Third system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines with Russian and German lyrics.

Не - у - же - ли нѣтъ пу - ти и - но - го, гдѣ бы могъ прой -  
*Lie - genwirk - lich kei - ne Pfa - de of - fen, die ich wä - len*

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines.

ти я, не гу-бя  
*könnte oh - ne Scheu*

ни на-деждь, ни сча-стья, ни было-го,  
*al - les hin - zu - op - fern: Glück und Hof - fen,*

*rit.*

ни ко-ня, ни са-мо-го  
*ja mich selbst, mein Ross so stark*

се-бя.  
*und treu.*

*a tempo rubato*

От-зо-  
*Gieb mir*

*rit. cresc.*

*ff a tempo rubato*

ви - ся, во  
*Aus - kunft, dort,*

ронь чер - но - кры - лый!  
*du schwar - zer Ra - be!*

*a tempo*

У - ка - жи мнѣ путь!  
 Wei - se mir den Pfad!

*a tempo*

*mf*

*Più agitato.*

У - ка - жи мнѣ путь въ стра -  
 Wei - se mir den Pfad durchs

*Più agitato.*

*p poco a poco crescendo*

нѣ то - д - ня гл - у - хой!  
 tod - te Land!

От - зо -  
 Gieb mir

*ff*

ви - ся во - ронѣ!  
 Aus - kunft, Ra - be!

*Poco meno mosso.*

У - ка - жи мнѣ путь! От - со -  
*Wei - se mir den Pfad! Gieb mir*

*Poco meno mosso.*

*Lento, ma non troppo. ♩ = 60*  
*dolce assai*

ви - ся! Я по - ки - нуль островъ Царь Дѣ -  
*Aus - kunft! Der Prin - zes - sin Land hab' ich ge -*

*Lento, ma non troppo. ♩ = 60*

*mf dolce assai*

ви - цы, си - не мо - ре, те - ре мь и са - ды не и -  
*mie - den, In - sel, Schloss und Gärten meer - um - spült. Kei - nen*



шу я по свѣту Жарь-Шти - цы, — у - ка - жи мнѣ ключь Живой Во -  
*Phö - nix su - che ich hie - nie - den, nur den Quell der To - deswun - den*

*Poco più mosso.* ♩ = 66

ды, свѣт - лыи ключь, ко - то - рыи воскре -  
*kühlt. Je - nen Quell des Le - bens, der er -*

*Poco più mosso.* ♩ = 66

*p grazioso*

*rit.*

ша - етъ у - сып - лен - ныхъ Мерт - во ю Во - дой, и цвѣ -  
*quie - ket al - les was vom To - destrank er - schlafft, ödes*

*rit. crescendo*

*a tempo*

та - ми сте - ни у - кра - ша - етъ, при - зы -  
*Step - pen - land mit Blu - men schmie - ket, neu - es*

*a tempo*

ва - я къ жиз - ни мо - ло - дой От - зо -  
*Le - ben wes - kend e - wig schafft Gieb mir*

ви - ся, во - рошь! У - ка - жи мнѣ  
*Aus - kunft, Ra - be! Wei - se mir den*

путь!  
*Pfad!*

у - ка - жи мнѣ путь въ стра -  
*wei - se mir den Pfad durchs*

нѣ  
*Step -*

глу - хой!  
*pen - land!*

*colla voce*

*pp*

*accel.*

*rit. ff*

Meno mosso. ♩=54

но мол - чить у - грю - мо во - ронь въ щей: не по - дви - ж - но на кре -  
*Fin - ster wahr't der wei - se Ra - be Schwei - gen, reg - los hält er auf dem*

*p*

стѣ си - дитѣ, и без - мо - лв - но зор - ки и з - ло -  
*Kreu - ze Stand hat den Blick den fin - stern ah - nungs -*

вѣ - щій на ме - ня и на ко - ня глѣ - дитѣ.  
*rei - chen scharf nach mir, nach mei - nem Ross ge wandt.*

*Andante* (Tempo I). ♩ = 66

И о - динъ я въпо - лѣ, и от -  
*Und ich har - re ein - sam, kühn ent -*

*Andante* (Tempo I). ♩ = 66

важ - но жизнь зо - ветъ, а смерть въ гла -  
*schlos - sen auf mein Loos, schon grinst der*

*a tempo*

за гля - дить. Чер - ный во - рошь су - мрач - но и важ - но  
 Tod mich an. Doch der schwar - ze Ra - be sitzt ver - dros - sen

*a tempo*

*trill*

по - лу - сон - ный на кре - стъ си - дить...  
 Auf dem Kreuze wie in Schla - fes Bann...

*trill*

*più f*

*cresc. ma non*

Ossia.

по - лу - сон - ный на кре - стъ си - дить...  
 Auf dem Kreuze wie in Schla - fes Bann...

*accelerando (furioso)*

*ff*

1901.