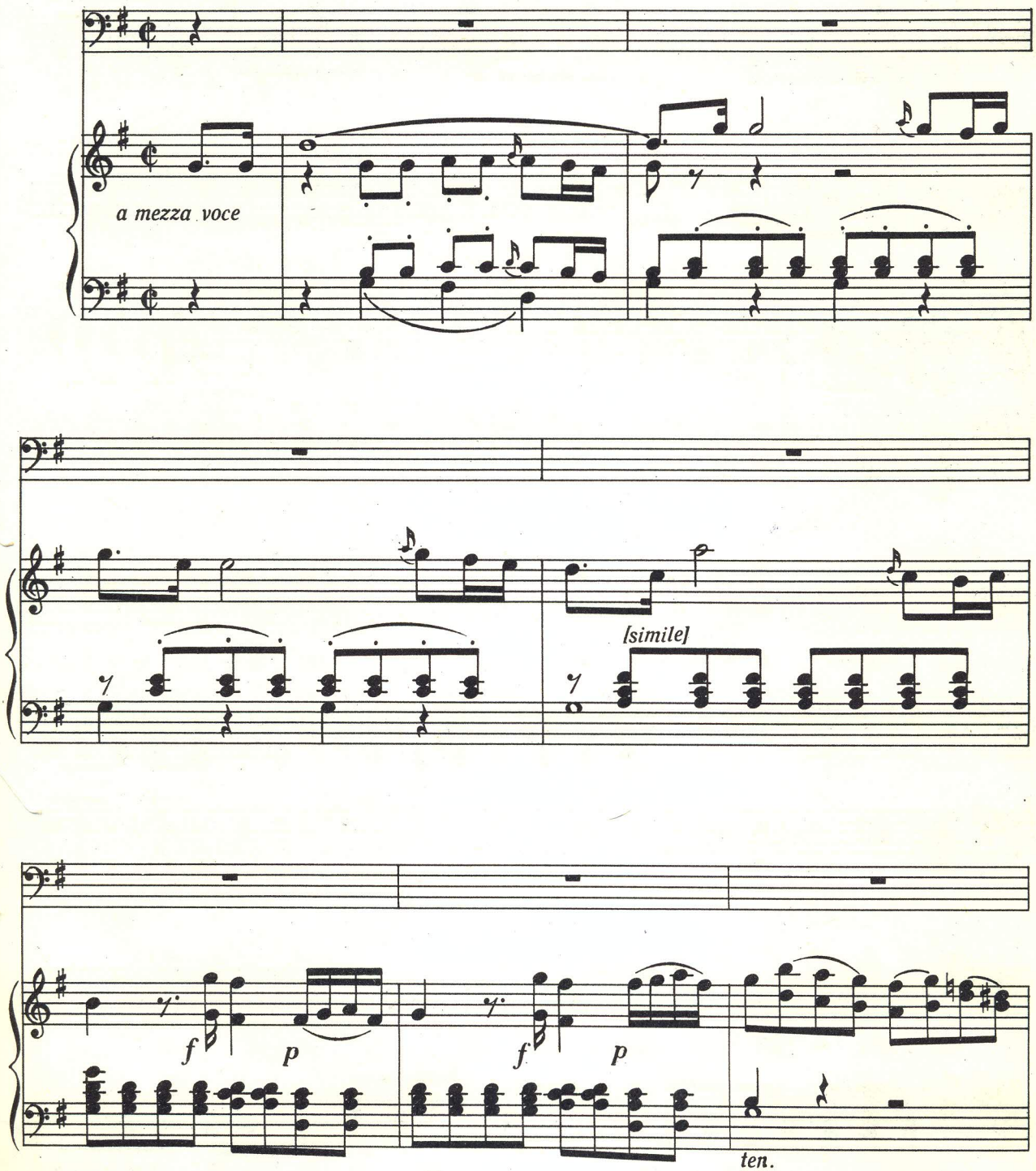
LA BALLERINA AMANTE

Aria di Totomaglio

Larghetto sost[enu]to

Domenico CIMAROSA



Nach dem 23. Takt des raschen Schlussteiles haben wir die seinerzeit von Haydn in Eszterháza vorgenommene Kürzung übernommen. Die Tempobezeichnung „Allegro" wurde übrigens von Haydn zum „Presto" gesteigert.

After bar 23 of the quick concluding part we have applied Joseph Haydn's abridgement for the contemporary performance at Eszterháza. Let us mention that Haydn altered the "Allegro" to "Presto".